

أنت أولاً . .

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ٨٤ ■ الاثنين ٣ يوليو ٢٠٠٦م ■ ٧ جمادي الآخرة ١٤٢٧هـ ■

سيناريو المتناقضات . . هل يعصف بدور الأربعة ؟



المونديال في عيون أسرى سجون الاحتلال

لا سحر ولا ساحر



جرحى في الجزائر بسبب لقاء ألمانيا والأرجنتين

استاد الدوحة

انتحار ونوبات قلبية بسبب المونديال

استاد الدوحة

من يدفع الثمن في صراع الهلال وشداد ؟

استاد الدوحة

الحلول التكتيكية المناسبة خذلت الأرجنتين

استاد الدوحة

منتوتي: إنه المونديال الأفضل

أمين وفتح مطلوبان في السيلية

تلقى الحارس علي أمين عرضا من إدارة نادي السيلية لتمثيله في دوري الدرجة الثانية للموسم الجديد .

ويدرس أمين هذا العرض الى جانب عرض آخر من أم صلال الصاعد الى دوري المحترفين حيث سيحدد الحارس أمين وجهته بعد دراسة هذين العرضين بما يتوافق وطموحاته في دنيا حراسة المرمى .

كما أصبح لاعب الغرافة وأحد نجوم العنابي سابقا سعود فتح قريبا من التوقيع لنادي السيلية ليعزز خطه الدفاعي بعد انتقال عادل درويش الى نادي الوكرة .

وقد عرض نادي السيلية مبلغا جيدا مقابل انتقال هذا اللاعب اليه . وسبق لهذا اللاعب وان مثل قطر في الموسم الماضي ومثله على سبيل الإعارة . كما جدد راشد الكعبي اللعب للسيلية لموسم ثالث حيث فضل البقاء في صفوفه رغم انه تلقى عرضين من أحد أندية الدرجة الأولى.



الألمان منعوا إنبي من الدخول إلى أراضيهم !

رفضت السلطات الألمانية منح فريق انبي المصري تأشيرات لدخول ألمانيا لاقامة معسكر تدريبي مغلق هناك، بدعوى أن ألمانيا لا تستقبل أي بعثات في توقيت كأس العالم.

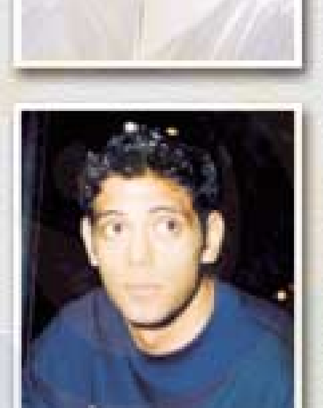
ويسعى المدير الفني الجديد لإنبي الألماني راينر تسوبيل التوسط لدى سفارة بلاده في القاهرة من أجل منح بعثة انبي تأشيرات دخول.

وأكد مدير جهاز الكرة بنادي انبي المصري علاء عبدالصادق عزم إدارة الفريق على اقامة معسكر الفريق بألمانيا وقال"تسوبيل سيقابل السفير الألماني بالقاهرة في محاولة لإسراع حصول البعثة على هذه التأشيرات".

يذكر أن فريق انبي يقيم حاليا معسكرا تدريبياً في مدينة الجونة بمحافظة البحر الأحمر المصرية استعدادا للموسم الجديد الذي يبدأ بخوضه لمباراة كأس السوبر أمام الأهلي بطل الدوري والكأس يوم ٢٣ يوليو الجاري.

ومن المقرر أن يبدأ انبي معسكره في ألمانيا يوم الخميس المقبل، في حالة حصول البعثة على التأشيرات اللازمة.





الأهلي يعيد تسجيل ألكسندر في كشوفاته

أكد خالد شبيب أمين السر العام في النادي الأهلي أن النية تتجه للابقاء على خدمات المدافع البرازيلي ألكسندر دي بيرار سوزا قياسا بما قدمه من مستويات في الموسم الماضي.

وقال: الجميع في الأهلي مقتنعون بأن اللاعب سيخدم أهداف الفريق الموسم المقبل خاصة لما يتمتع به من قدرات بدنية ومهارية، وبذلك يكون سوزا المحترف الأهلاوي الثالث الى جانب الفرنسي سيدريك والسنغالي ابراهيم با، أما على صعيد اللاعبين الخليجيين فقد حسم النادي موضوع بدر الميمني ليلعب للفريق الموسم الثاني على التوالى وعلى جانب آخر مازالت المفاوضات جارية للتوصل الى اتفاق مع ادارة نادي العروبة لحسم توقيع حسين مظفر.





متى يحسم الخور قضية يونس ؟

مازال المحترف العراقي الدولي في نادي الخور يونس محمود ينتظر موافقة إدارة ناديه على التعاقد مع نادي الغرافة وتمثيله في الموسم المقبل.

ويبدو محمود راغبا في تمثيل الفهود ملمحا الى ان موسمين مع الخور كانا كافيين بالنسبة له مع ان إدارة الخور أكدت رغبتها في التمسك به لموسم آخر كونه من أعمدة الفريق الأساسية الى جانب المغربي رشيد روكي الذي جدد بالفعل للخور لتمثيله للموسم السادس على التوالي.

دوام الحال من المحال !

ها هي بطولة كأس العالم الجارية حاليا في ألمانيا تقترب من فصلها الأخير وبدأت المنتخبات الأربعة التي تأهلت للدور نصف النهائي تعد العدة للجولة الحاسمة التي سيكون للخسارة فيها ثمن باهظ بينما سيكون الفائز في مقدمة السعداء لانه سيكون أحد طرفي الخاتمة المرتقبة .

ولعل أكثر ما شد الانتباه من حصيلة الدور الاخير سقوط اثنين من المنتخبات الكبيرة ونعني بهما البرازيل وانجلترا على يد فرنسا والبرتغال في ظروف مختلفة الأوجه متباينة الأسباب غير انها تندرج تحت ظاهرة واحدة عنوانها السقوط المريع للمنتخبات التي لاتحترم خصمها وتلعب وفق نظرية الفوز الحتمي الذي يتطلب التخطيط والاعداد والقراءة الذكية لأوراق الخصم .

واذا كنا نرى ان المنتخب البرتغالي أو ما يعرف ببرازيل أوروبا قد استكمل الدرس الذي كان قد بدأه في الأدوار الأولى عندما قهر الانجليز في واحدة من أكثر مباريات البطولة اثارة وسخونة فإن السقوط المدوي لسحرة السامبا جاء ليقدم درسا آخر لم يتمكن مدربهم الفذ كارلوس البرتو بيريرا من التعامل معه بالحنكة المعروفة عنه وهو الذي لم ترعبه منتخبات العالم على اختلاف مستوياتها لقد منحت خسارة البرازيل الانطباع الأقوى على ان دوام الحال من المحال وان حامل اللقب ليس بمقدروه ان يبقى بطلا على طول الخط وان المتغيرات الكثيرة التي أصابت الوجه التقني لكرة القدم العصرية لم تعد مقصورة على المنتخبات العالمية الكبيرة ذات الصيت الذائع وانما صارت من حصة منتخبات اخرى كما حصل مع البرتغاليين الذين لم يسبق لهم وان ذاقوا طعم التأهل الى هذا الدور عبر العقود الأربعة الماضية .

إستاد الدوحة

إستاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢ م

■ رئيس التحرير :
د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير

ص .ب : 24598 الدوحة - قطر

■ هواتف الجريدة : 4476293 - 4476270 ■ فاكس : 4474242

جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي- اسباير

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

…سكولاري

…زيلية : لاسحر ولا ساحر !!

…ولا نجوم ولا فريق

…لوفيس روسي بأن
… قدمه زيدان في
… برازيلي بلا روح
… طويلا.
… "استادو دي ساو
…لاذعة الى المنتخب
…لنسيان"، في حين
… دو برازيل" تحت
…لعار".
…ت "عد يا فيليباو"
…مدرب منتخب
…بق لويز فيليبي
… توج معه الفريق
…ضر باللقب في
…ي مونديال ٢٠٠٢،
…تخب البرتغال الى

نصف نهائي النسخة الحالية.

وطالبت الصحفية سكولاري بالعودة الى البرازيل وخلافة بيريرا.

واضافت "ما قدمه المنتخب البرازيلي لا يمت بصلة الى كرة القدم، لقد قدم كرة بلا حياة وبلا سعادة وبلا هوية وبلا شخصية".

وتساءلت هل الحق هو على اللاعبين قبل ان تضيف "لا انها مسؤولية الشخص الذي اختار بشكل سيىء ونظم الخطة بشكل اسوأ".

واعتبر احد المعلقين ويدعى بدرو موتا بان المنتخب البرازيلي "دفع ثمن الترشيحات الكبيرة التي صبت في مصلحته قبل انطلاق المونديال"، وقال "اعتبر افراد المنتخب ان تفوقهم من الناحية الفنية يستطيع ان يكسبهم المباريات بسهولة، لكنهم لم ينظروا الى نقاط ضعفهم والى منافسيهم".

واضاف "في السنوات الثلاث الاخيرة، فان المستوى الذي ظهر به المنتخب ساعد في عدم كشف عورات جيل ذهبي لم يتمكن ان يشكل منتخبا قويا".

واجمعت الصحف على ان صانع ألعاب المنتخب رونالدينهو يمثل خيبة الامل الكبري في هذه النهائيات مشيرة الى انه الوحيد من الرباعي الساحر (رونالدو وكاكا وادريانو) الذي لم يسجل اي هدف، ورأت انه شكل فريسة سهلة لدفاع المنتخبات المنافسة.

…نجم
…ى

…بيليه
…تخب
…اة بين
…مساء
…رنسا
…العالم

…شرين
…المباراة
…وازنه

…قائد
… تماما
…رنسي
… أيضا
…١٩ قد
…فضل

اعتقال ١١٠ مشجعين في ألمانيا

فرانكفورت (د- ب- أ)

ألقت الشرطة الالمانية القبض على حوالى ١١٠ أشخاص تورطوا في أحداث بسيطة عقب لقاءات دور الثمانية لبطولة كأس العالم لكرة القدم المقامة في ألمانيا.

وبين الذين اعتقلوا حوالي ٨٠ من المشجعين الانجليز في أعقاب خسارة بريطانيا أمام البرتغال في جيلسنكريشن. وقدر عدد المشجعين الانجليز الذين تجمعوا في المدينة لمشاهدة المباراة بحوالي ٧٠ ألفا وهو أقل مما كان متوقعا فيما بلغ عدد المشجعين البرتغاليين بحوالي ١٥٠ ألفا.

واضطرت الشرطة الالمانية الى اغلاق محطة القطارات في جيلسنكريشن لبعض الوقت في أعقاب المباراة بين بريطانيا والبرتغال نظرا لتزاحم المشجعين الذين أرادوا مغادرة المدينة. وصرح متحدث باسم الشرطة بأن "كل شيء مر بسلام".

مباراة ألمانيا والارجنتين تتسبب في سقوط جرحى غرب الجزائر

الجزائر (د- ب- أ)

تسببت مباراة ألمانيا والارجنتين في دور الثمانية لكأس العالم ٢٠٠٦ في اشتباكات بين متظاهرين شباب وقوات الأمن بمدينة قصر الشلالة بمحافظة تيارت ٣٥٠ كلم غرب العاصمة الجزائر على خلفية انقطاع الكهرباء قبل بدء المباراة.

وذكرت صحيفة "ليبرتي" الناطقة بالفرنسية أمس الاحد أن الاحتجاجات تجددت وتحولت الى مشادات بين شباب المدينة وقوات مكافحة الشغب التي استعملت الغازات المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين مما أدى الى سقوط عدد من الجرحى واعتقال عدد آخر وإلحاق أضرار بالمرافق العمومية.

وطالب المحتجون برحيل رئيسي الدائرة والبلدية المتسببين في تعطيل مصالح المواطنين.

البوسني أوسيم مدرب لمنتخب اليابان خلفا لزيكو

طوكيو (أ- ف- ب)

ذكرت الصحف اليابانية امس الاحد ان البوسني ايفيكا اوسيم مدرب منتخب يوغوسلافيا لكرة القدم سابقا سيخلف البرازيلي زيكو في الاشراف على المنتخب الياباني.

وتم الاتفاق على تعيين اوسيم بعد مفاوضات صعبة بين الاتحاد الياباني للعبة ونادي جف يونايتد تشيبا الذي يشرف عليه حاليا، على احترام رأي المدرب في هذا الموضوع، علما بأن عقده مع النادي ينتهي اواخر يناير ٢٠٠٧ .. وقال رئيس النادي تاكاهيرو يودوغاوا "كنا نرغب ان يبقي معنا حتى نهاية عقده، لكننا سنحرجه اذا بقينا مصرين على ما نفكر به. وهو واضح فيما يريد".

يتعامل بها اللاعب القطري في ذلك الوقت وأعاد للفريق هيبته كما يراها من منظوره الشخصي .

لم أكن أتمنى أن يتحدث موسوفيتش عن تلك اللحظات بنفس الأسلوب الذي استخدمه في التعبير خاصة وانه بتلك الطريقة نسف الجهود الكبيرة التي قام بها المسئولون عن الرياضة القطرية والآلية الاحترافية التي تعهدوها خلال السنوات الأربع الماضية .

مازلت أعتبرها زلة لسان من مدرب اعترف بنفسه بتدخل الحظ في فوزه بخليجي١٧ الذي كان للأرض والجمهور الأثر الأكبر فيها ، ومن غير المعقول أن تتحدث عن نقلة نوعية خلال ٤ سنوات ماضية وقد تكبدت قبل اشهر بسيطة مشقة الفوز على أوزباكستان ٢ / ١ في التصفيات المؤهلة للنهائيات الآسيوية٢٠٠٧ رغم وجودك أمام جمهورك .

سقطت سهوا من ذاكرة موسوفيتش أنه ليس الوحيد الذي يعمل من أجل المنتخب ، فهنالك العديد من المقومات التي كان يفترض أن يتذكرها ايضاً من ضمنها اللجنة الأولمبية التي تسخر كافة الإمكانيات وتذلل من العقبات ما يسهل من مهمة أي مدرب وليس موسوفيتش لوحده .

نسى موسوفيتش أو تناسى أن منتخباتنا الوطنية لم تقدم حتى الآن ما يفترض أن تواكب به حجم الدعم اللامحدود الذي تحظى به الكرة القطرية على وجه الخصوص وأنها أي المنتخبات الوطنية ستكون مطالبة بتأكيد حتى ولو القدر البسيط من الملامح والمؤشرات المعنونة للمسار الصحيح الذي نسلكه .

مازلنا ننتظر من موسوفيتش الكثير والكثير سيما وأن وجود مدربين عمالقة في الدوري كأمثال الفرنسي هنري ميشيل والأورغواني فوساتي وغيرهما ينتظر أن يحفزوه للتعبير عن قدراته وأن يثبت فعليا أنه المدرب المناسب للمرحلة المقبلة وليس مدرباً أنهى مافي جعبته وفضل البقاء في خانة المتفرجين .

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



■ في الطريق إلى منصة الفوز

سيناريو المتناقضات هل يعصف بدور الأربعة ؟

فجأة سقط الحلم الأرجنتيني وانتهت طموحات المدرب بيكرمان بسبب حسابات الركلات الترجيحية وبهرجة الأرض والجمهور التي نادراً ما تخذل أصحابها لتتأهل المانيا الى الدور نصف النهائي لبطولة كأس العالم لملاقاة الطليان غدا الثلاثاء ويسارع المدرب المذكور للانضمام الى عداد المستقيلين الذين لم يحققوا ما كانوا قد وعدوا به فوجدوا ان الاستقالة الطريق الأقصر للحفاظ على ماكان المدرب قد حققه منذ صيف عام ٢٠٠٤ وحتى الآن .

خروج المنتخب الأرجنتيني لم يكن يعني ان الألمان كانوا الأجدر تأهلا والأوفر حظا مع ان الكثير من الحسابات كانت تجري لصالحه وانما لأن الركون الى ضربات الحظ الترجيحية هي التي أودت بأحلامه بعد ان كان يستحق ان يكون طرفا في النهائي . ولأن الأمر في النهاية مرتبط بالقدرة على تحقيق المزاوجة بين حسن الطالع والتعامل مع اللحظة الحاسمة الى جانب حسن اختيار المجموعة التي تتولى تنفيذ الركلات ..فان الحارس ليمان هو الذي أمسك بخيوط هذا الانجاز قبل كلينسمان نفسه عندما تصدى لركلتي ايالا وكامبياسو.

الأرض والجمهور يتوعدان المارد الإيطالي القادم

مواجهة ثارية

نجاح الألمان في ازاحة الفريق الأرجنتيني واعادة صياغة ما شهده نهائي مونديال ايطاليا عام ١٩٩٠ عندما تغلبت المانيا في آخر مواجهة بين المنتخبين في النهائيات، قد يفتح الباب للعديد من التساؤلات أمام المواجهة الصعبة التي سيخوضها أمام المنتخب الايطالي . فالجمهور الألماني اصبح مطمئناً من قدرة لاعبيه في التعامل مع المواجهات ذات العيار الثقيل خصوصا انه فك عقدة التخلص من المنتخبات الكبيرة التي تتمتع بالثقل الجماهيري المعروف وهو الذي لطالما دفع ثمن التأرجح الذي يصيب مستواه في المواقف التي يقترب فيها المونديال من محطة الحسم .

ولعل الأهداف الثلاثة التي نقلت الطليان الى الدور المقبل على حساب اوكرانيا في هامبورغ والتي جاءت بتوقيع الثنائي زامبروتا (٦) ولوكا توني (٥٩ و٦٩) انما هي رسالة تحذير لكلينسمان ولاعبيه من ان المنتخب الذي ظل يزحف بهدوء مازال يخبئ الكثير الذي يفاجىء به الألمان خصوصا الاهداف.

فالصورة التي أظهرها الفريق الايطالي في لقائه الأخير مع أوكرانيا قد كشفت الوجه الهجومي للكرة الايطالية ومنح جماهيره مساحة كبيرة من الأمل على قهر الهجوم الألماني وحرق ورقة بالاك الى جانب المشاركة الفاعلة للمدافعين في تعزيز الانطلاقات الهجومية وهو ماحصل بعد هدف السبق الذي سجله الطليان بواسطة زامبروتا عند الدقيقة السادسة اذ منح هذا الهدف المنتخب الايطالي ثقة كبيرة لمضاعفة السيطرة على جو المباراة وتعزيز انطلاقات كامورانيزي من ناحية اليمين وزامبروتا من اليسار وتوتي من الوسط بينما تولت تحركات لوكا توني ازعاج الدفاع الاوكراني الذي اعتمد على بعض الخشونة .

ومع ذلك فإن الألمان مزهون بالوصول الى هذا الدور ويرون ان عوامل كثيرة ستدعم حملتهم ليس في الوصول الى النهائي وانما في الحصول على اللقب لاسيما بعد الاشارات الايجابية التي صدرت من القيصر بيكنباور والتي تشير الى ان مجموعة كلينسمان هي الأقوى والافضل على امتداد المشاركات الألمانية في المونديال.

درس برازيل أوروبا

برازيل أوروبا .. هل يكملون إنجازهم التاريخي غير المسبوق ؟!

وأبت برازيل أوروبا الا ان تقدم درسا مجانيا بتأهلها الى دور الأربعة على حساب الفريق الانجليزي بفارق ركلات الجزاء لتواجه المنتخب الفرنسي في مواجهة ساخنة بعد غد الاربعاء بعد ان أبلى اللاعبون البرتغاليون بلاء حسنا ليحققوا انجازهم الأول وغير المسبوق على امتداد أربعة عقود.

واذا كان الوصول الى هذا الدور يحسب للمدرب سكولاري الذي نجح في توظيف قراءته التكتيكية السليمة للوصول الى محطة لم يسبق له الوصول اليها فان الجمهور البرتغالي لم ولن ينسى ما حققه الحارس ريكاردو الذي تصدى لثلاث ركلات ترجيحية لكل من فرانك لامبارد وستيفن جيرارد وجيمي كاراجر.

ولهذا سيكون من حق سكولاري ان يتابع مغامرته في النهائيات وبات على بعد خطوتين من احراز اللقب للمرة الثانية على التوالي بعدما قاد منتخب بلاده الى منصة التتويج قبل ٤ اعوام في كوريا الجنوبية واليابان في حين ودع منتخب الانجليز البطولة للمرة الخامسة بخسارته بركلات الترجيح ومنها ٣ مرات في كأس العالم آخرها مونديال ٢٠٠٦ المقام حاليا بالمانيا ومرتان في بطولة امم اوروبا في عامي ١٩٩٦ على ارضها في نصف النهائي و٢٠٠٤ على يد البرتغال بالذات في ربع النهائي. وهي المواجهة الحادية عشرة بين المنتخبين، وكانت المباراة الاولى بينهما عام ١٩٦١، والاخيرة عام ٢٠٠٤ .

الفرنسيون قادمون

يدرك النقاد ان الفريق الفرنسي الذي أشعل فتيل المنافسة من خلال إقصائه المنتخب البرازيلي انما حقق ما لم يكن في الحسبان مقارنة مع البداية المتواضعة التي كان عليها في بداية البطولة مع انه قطع الطريق أمام نجوم الأصفر في الثأر من هزيمة عام ١٩٩٨ .

ولعل الهدف الثمين الذي حققه هنري في المرمى البرازيلي إنما قضى على الحسابات غير الدقيقة للمدرب كارلوس البرتو بيريرا الذي تعامل مع (الديوك) كما لو انه يخشى غضبتها في أي وقت فكان زيدان يرسم في الملعب أجمل لوحات الوداع لتكون شاهدا على بصماته الساحرة قبل ان يودع المستطيل الأخضر .

ويرى المراقبون والنقاد ان المواجهة بين برازيل أوروبا والمنتخب الفرنسي ستكون التحدي الأكبر للمنتخب البرتغالي الذي سيراهن على الخطوة الاخيرة قبل التأهل الى المباراة النهائية لو أحسن التعامل مع مفاتيح الأداء الفرنسي خصوصا في الهجوم بفضل وجود الهداف هنري المتخصص في مواجهة التحصينات الدفاعية المحكمة كتلك التي نصبها البرتغاليون للهجوم الأنجليزي في واحدة من اسخن وأروع مباريات البطولة .

وحتى لو قدر للفريق الفرنسي ان يحرم نظيره البرتغالي من فرصة الصعود الى المباراة النهائية ، فيكفيه فخرا أنه كسر مع عدد من المنتخبات المميزة نظرية المنتخبات الكبيرة التي تلعب بأسماء نجومها كما حصل مع سحرة السامبا الذين كانوا «نموراً ولكن من ورق»!

■ أحمد إسماعيل



زيدان المتألق

أشادت الصحف الفرنسية بالعطاء الذي قدمه النجم زيدان في المباراة التاريخية مع البرازيل والتي انتهت بهدف للاشيء جاء بتوقيع تييري هنري .
وقالت ان زيدان الذي يستعد لتوديع الملاعب قد أعاد الى الأذهان دوره الكبير في نهائي المونديال الفرنسي الذي أقيم عام ١٩٩٨ عندما هز الشباك البرازيلية مرتين مما جعله مؤهلا لنيل لقب اللاعب الافضل في هذه المباراة بكل جدارة واستحقاق .

الحزن الجميل

انه الحزن البرازيلي الجميل الذي تكرر مرة اخرى . فقد عمت مشاعر الحزن البرازيل عقب خروج منتخبها الوطني حامل اللقب مبكرا من بطولة كأس العالم لكرة القدم المقامة حاليا في ألمانيا . فقد خلت شوارع مدينة ريو دي جانيرو التي ازدحمت بعشرات الآلاف من المواطنين الذين شاهدوا مباراة المنتخب أمام فرنسا على شاشات عملاقة في لحظات عقب المباراة .
وساد الهدوء المدينة المترامية الاطراف عقب المباراة ولم يظهر في اللقطات التي بثتها قنوات التلفزة المحلية إلا مجموعات قليلة من الناس يجهشون بالبكاء وهي مشاهد تكررت في أنحاء البرازيل .
وكتبت صحيفة "إستادو دي ساو باولو" في موقعها على الانترنت تقول : إنها واحدة من أكبر مآسي كرة القدم البرازيلية ، مشيرة إلى أن المنتخب البرازيلي ظهر بمستوى سيىء للغاية أمام فرنسا التي فازت بهدف نظيف .
ووجه النجم البرازيلي العالمي السابق فالكاو الذي يعمل معلقا بشبكة تليفزيون جلوبو انتقادات حادة إلى المنتخب قائلا إن لاعبيه لعبوا بغطرسة . ورفض لاعبو المنتخب البرازيلي الإدلاء بأي تصريحات عقب المباراة .

المونديال في عيون أسرى سجون الاحتلال

لم يبعدهم التفكير في استنشاق هواء الحرية عن مشاركة العالم بألوانه وأطيافه المختلفة لكأس العالم ٢٠٠٦ المقامة في ألمانيا على الرغم من محاولة ادارة السجن إبعادهم عن مجريات الحياة اليومية للمونديال.

يخيم الصمت في المكان قبل بدء المباراة ، الكل يدقق بنظراته بحثاً عن الفريق الأقرب الى قلبة وعقله وقضيته ليخوض معه معركة التأهل والفوز .

تبدأ المباراة والأسرى معظمهم في الخيام أمام شاشات التلفاز...وكانت ساحات السجن قد خلت بعض الشيء أثناء المباراة ، أصوات المشجعين ترتفع، وعيونهم ترتقب الأحداث القروية بجاهزية تامة للتفكير في قبول الرضا لهذا الفريق أو ذاك.

تمر الثواني والدقائق ، والنظرات متسارعة تلاحق تحركاتهم، كل منهم اختار فريقه وأخذ يدافع عنه بقوة، ويشعر بشعوره يحزن لحزنه ويفرح لفرحه، فهم يتابعون كرة الجماهير هاربين من واقعهم الأليم الا أن متابعتهم ومشاهدتهم للمباريات تغلبت عليها السياسة في تشجيع الفرق.وكانت للعلاقات الدولية وخاصة للقضية الفلسطينية والعراقية الجزء الأساسي لتشجيع الفرق مع حبهم لبعض الفرق وخاصة البرازيل ، حتى وصل بهم الحد الى الاشتراك في قناة الـ ART المحتكرة للمونديال بمبلغ ٢٥٠٠ شيكل مقتطعة من الكانتين الخاص بهم لمتابعة أهم أحداث العالم على الصعيد الرياضي عسى أن يجدوا نافذة للحرية من خلاله.

تابعوا بشغف مباراة السعودية وتونس كونهما المنتخبان العربيان الوحيدان اللذان تمكنا من خوض نهائيات كأس العالم شجع بعضهم السعودية وآخرون تونس.

استاد الدوحة رصدت الجو الرياضي العام في سجون الاحتلال عبر الهاتف ، تحسست آلامهم وجراحهم من خلال أصواتهم ، الا أنهم حاولوا اخفاءها للتعبير عن مشاركتهم العالم في عرسه ، فهذا الأسير عاصم أبو حديد والذي شجع المنتخب السعودي تحدث عن شعوره وهو يتابع كأس العالم ، تحدث بصوت ممزوج بالألم والمعاناة ، كلمة آه تخرج من فمه مختلفة عن كل كلماتنا، تحدث عن سبب تشجيعه للسعودية والذي قال أنه تربطنا بالسعودية علاقة دينية من خلال مكة والمدينة المنورة والقدس وتعتبر داعما أساسيا للقضية الفلسطينية.

منتخب البرازيل كان له النصيب الأكبر في التشجيع نظراً لخبرته الواسعة ، ووجود الكفاءات الرياضية العالمية والتي يعشقها الأسرى ، وتمنى أحد الأسرى الهزيمة لمنتخب استراليا أمام البرازيل وهذا ليس حبا في البرازيل أكثر مما هو انتقام وحقد على استراليا التي وقفت بجيشها ضد العراق واحتلاله ، أما الأسير محمود أبو ورده علق على نفس الموضوع وقال " يكفي بأنها وقفت ضد الحكومة الفلسطينية المنتخبة بعد فوز حماس في الانتخابات التشريعية الأخيرة وكانت مع فرض الحصار عليها وهذا دعاني الى ألا أشجعها" .

ويبدأ مشوار المتعة داخل تلك الخيام الصامته مع رؤية أفضل فرق العالم تتنافس تنافساً شريفاً للحصول على كأس العالم ، ويتوجه النصيب الأكبر من التوقعات والتأييد لمنتخب السامبا البرازيلي ، وترجيح كفته بالفوز ببطولة كأس العالم ، وتنطلق هذه التوقعات كون الفريق يضم بين صفوفه سحرة الامتاع في الساحرة المستديرة ، وكذلك أبرز نجوم العالم في أقوى مسابقة كروية في العالم ، إضافة لاعتلاء هذا المنتخب مقدمة منافسيه على اللائحة الدولية وظفره بالمونديال السابق في اليابان وكوريا الجنوبية لتكون المرة السادسة «٥٨ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٩٤، وأخيراً ٢٠٠٢».

أصوات المشجعين ترتفع .. وعيونهم ترتقب النتائج .. والنظرات متسارعة

ويبرز ذلك من خلال متابعتهم لمباريات "السامبا" بشغف ، وازدياد طلب الأسرى من قبل أهاليهم على الملابس الرياضية وملابس النجوم وصورهم التي ملأت الخيم والساحات وتشارك منتخبات أخرى في حجز التأييد لدى جموع المشاهدين والمتابعين في الوطن وخاصة الأسرى في سجون الاحتلال وتبقى الجماهير على بعض الحظوظ للماكينة الألمانية "الدولة المستضيفة " في تحقيق هذا الانجاز للمرة الرابعة في الأعوام «٥٤ ، ٧٤ ، ٩٠ »، ولا يفصل الجماهير وخاصة الأسرى بين السياسة والرياضة في هذا التأييد كون الفريق الألماني لا يحظى بهذا الحب لدى جموع الجماهير الاسرائيلية.

الأسير محمد أحمد قال لنا خلال الاتصال: بأن الأسرى في سجون الاحتلال لا يظهرون تأييدهم للمنتخب الانجليزي صاحب انجاز ١٩٦٦ في لندن ويعتبرون بريطانيا سبب المصائب التي يواجهها الشعب الفلسطيني على أيدي قوات الاحتلال الاسرائيلية والتي ازدادت حدتها منذ ٦ سنوات من عمر الانتفاضة الجارية.

من جهة أخرى توقع الأسير أبو محمد بأن يكون الفوز حليفاً لمنتخب البرازيل كونه الأقرب للفوز وتحقيق الانتصار نتيجة للخبرة التي يتمتع بها الفريق والأداء الذي ظهر عليه، واتفق معه الأسير عاهد وأكد بأن منتخب البرازيل قادر على الحسم لمواصلة انتصاراته وأدائه الذي أمتع الجميع اضافة الى الخبرة والتجربة التي يملكها الفريق واللاعبون باعتبارهم يمثلون مدرسة خاصة في المسابقات الكروية وفي مقدمتها الدوري الاسباني.

قلوب الأسرى مع من يقف مع قضيتهم

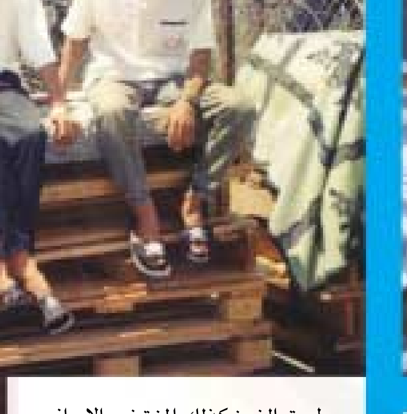
غير أن الجماهير الأسيرة تضع الى جانب البرازيل والمانيا مكانة للمنتخبين العربيين «السعودية وتونس» واللذين كانا يتطلعان أن يقدما أداءً يتناسب مع آمال الملايين من العرب والمسلمين من عشاق الكرة وأن يظهرا بصورة طيبة أمام منافسيهما في المجموعة الثامنة التي تضم أيضاً أوكرانيا وإسبانيا ، وأن يسير على طريق الفوز كذلك المنتخب الايراني الذي يرونه قادراً في الوقوف أمام المنتخبات الكبرى، كما سبق وأن أهداهم البسمة بفوزه على منتخب الولايات المتحدة الأمريكية.

المنفذ الوحيد على العالم حرموا منه في خطوة غير مسبوقة، قامت ادارة مصلحة السجون الاسرائيلية بحجب كافة المحطات الفضائية العربية، وخاصة الاخبارية منها عن الأسرى في سجون الاحتلال.

وخلال متابعتنا للحدث قال الأسرى في سجن النقب الصحراوي ،أن سلطات الاحتلال قامت وفي ذروة تطور الأحداث بقطع بث القنوات الفضائية وسمحت بمشاهدة القناتين الاسرائيليتين الأولى والثانية، اللتين استمرتا في بث التهديدات العدوانية ضد الفلسطينيين.

ومن جهتهم، قام الأسرى بتوجيه رسالة الى ادارة السجن لاستيضاح الموقف، وكان رد الادارة أن هذه الخطوة جاءت بناء على تعليمات مما يسمى "يعقوب جانوت" مدير مصلحة السجون الاسرائيلية، ونائب وزير الأمن الداخلي الاسرائيلي.وإضافة الى ذلك قامت سلطات السجن بمعاقبة الأسرى في قسم ج٤ وذلك بمصادرة كافة الأدوات والأجهزة الكهربائية المتوفرة لديهم، دون سابق انذار.





■ غزة -حمادة حمادة



تحقيق

بن همام يكشف الحقيقة .. وعدد المقاعد سيكون أقلا من الآن

على القارة ونجاحه في التأهل الى الدور الثاني للمونديال وخسارته امام ايطاليا بضربة جزاء غير صحيحة تجعله من المنتخبات الآسيوية الواعدة والتي تشكل خطرا حقيقيا ليس على الكرة الآسيوية مما سيؤثر عليها خاصة على مستوى المنتخبات الخليجية التي أصبحت في مواجهة صعبة جدا أمام المنتخب الاسترالي الذي سيلعب من اجل التأهل إلى المونديال القادم ومن ثم وضع المنتخبات الآسيوية الاخرى في موقف لا تحسد عليه ، وفي الوقت الذي كانت المطالبة فيه مستمرة بزيادة عدد المقاعد التي تمنح للقارة الآسيوية في كأس العالم فإن الوضع أصبح صعبا جدا الآن بعد انضمام استراليا رسيما الى القارة الصفراء ومن ثم وجود منتخب قوي بهذا الشكل وسط بقية المنتخبات الآسيوية الاخرى ، وبلا شك سيكون على حساب منتخب آخر في القارة ، والآن وعلى الرغم من ان المنافسات شبه محصورة بين منتخبات كوريا الجنوبية واليابان وايران والصين والسعودية للتأهل الى كأس العالم في كل مرة ومعهم منتخبات الكويت وقطر والامارات من الخليج فان الأمر الآن سيختلف تماما. ووجود منتخب خليجي أو أكثر مع استراليا في مجموعة واحدة للتصفيات المؤهلة لكأس العالم سيزيد الموقف صعوبة على هذه المنتخبات في ظل وجود هذا الوافد الجديد الذي انتقل من منطقة الاوقيانوسية الى القارة الآسيوية ولكنه شارك في مونديال المانيا ممثلا لاوقيانوسيا لان انضمامه الى آسيا جاء بعد انتهاء التصفيات المؤهلة لكأس العالم ، ولا يخفى على احد مدى التطور الملموس في مستوى المنتخب الاسترالي والشهير بالكنجارو .

حقيقة بن همام

ولعل تأكيد محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على أن ضعف بطولات الدوري المحلية في آسيا كان وراء الفشل الآسيوي النسبي في نهائيات كأس العالم في ألمانيا مما يؤكد ان الكرة الآسيوية خرجت بخسائر عديدة من المونديال الحالي وأصبحت في خطر حقيقي .

وكان موقع الاتحاد على الانترنت قد نقل عن محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي قوله انه يشعر بخيبة الأمل ازاء اخفاق كوريا الجنوبية التي وصلت لدور الأربعة في كأس العالم الماضية عام ٢٠٠٢ واليابان والسعودية وايران في التأهل للدور الثاني في نهائيات ألمانيا.

وقال بن همام بصراحته المعهودة: جميع نتائج المنتخبات الآسيوية في كأس العالم باستثناء استراليا محبطة للجمهور الآسيوي، وأضاف: أعتقد أن الخسارة جاءت بسبب الهيكلية الفقيرة للبطولات وخصوصا بطولات الاتحادات المحلية والقارية، ولن يتحقق أي تقدم على المستوى الدولي ما لم يتم اعادة هيكلة الاتحادات والأندية بشكل احترافي في القارة الآسيوية.

وقال بن همام أيضا .. منتخب استراليا يتفوق على معظم المنتخبات الآسيوية الاخرى ، والعامل الرئيسي الذي ساهم في نجاح المنتخب الاسترالي هو ان غالبية لاعبيه يلعبون في دوريات قوية بأوروبا وغيرها مما أدى الى ارتفاع مستوى اللاعبين ونجاحهم في التعامل مع الضغوط التي تعرضوا لها في المونديال الأخير ،وأكد بن همام أن هناك حاجة لتنظيم بطولات قوية في آسيا حتى تتمكن المنتخبات الوطنية من اكتساب الخبرة وتقدم عروضا جيدة في البطولات المهمة.

المونديال القادم

وبعيدا عن كلام محمد بن همام الصريح جدا فقد ترددت أقاويل داخل الاتحاد الدولي لكرة القدم – الفيفا – أن هناك اتجاها لزيادة عدد المقاعد الافريقية بحيث يصل عدد المقاعد في مونديال جنوب افريقيا عام ٢٠١٠ الى ٦ مقاعد بدلا من خمسة كما هو معمول به الآن وذلك على اعتبار ان الدولة المنظمة وهي جنوب افريقيا تأهلت بالفعل الى النهائيات، وبالتالي لا بد من استمرار نفس نظام التصفيات والذي يقضي بتأهل ٥ منتخبات عن القارة السمراء ، وربما يكون المقعد الذي سيتم زيادته على حساب قارة آسيا لان الاتحاد الدولي لكرة القدم لن يستطيع ان يقلل عدد مقاعد القارة الأوروبية او مقاعد أمريكا الجنوبية لاعتبارات كثيرة اهمها صعوبة عمل ذلك وايضا مراعاة الناحية الفنية بالاضافة الى أن نظام التصفيات في القارة السمراء للمونديال القادم سيكون ساخنا جدا مع وجود الرغبة الكبيرة لدى منتخبات نيجيريا والكاميرون والمغرب ومصر والسنغال للاستفادة مما حدث في التصفيات المؤهلة الى مونديال المانيا وعدم تكرار ما حدث حتى لا يكون مونديال جنوب افريقا خاليا من المنتخبات الافريقية العريقة وان كانت المنتخبات التي تأهلت الى المونديال الحالي لا بأس بها ونتائجها مرضية الى حد كبير باستثناء المنتخب التونسي الذي أضاع فرصة العمر للوصل الى ما هو ابعد من مجرد التأهل للدور الثاني ، ولو نجح في احتلال المركز الثاني في المجموعة الثامنة لصعد لملاقاة سويسرا في دور الـ١٦ ووقتها كان يمكنه الفوز والتأهل الى دور الثمانية لأول مرة في تاريخه ولكنه أهدر الفرصة وترك المجال للمنتخب الاوكراني للتأهل الى الدور الثاني.

أستراليا تهدد المنتخبات الخليجية وتضعها في مأزق

نتائج سيئة

واذا نظرنا الى النتائج التي حققتها المنتخبات الآسيوية الأربعة في مونديال ألمانيا سنلمس مدى الصعوبات التي ستواجهها الكرة الآسيوية في السنوات القادمة حيث أن قطار التطور والتقدم في الدول الاخرى الأوروبية والافريقية واللاتينية يسير بدون توقف وهذا أمر لا يقبل الجدال أو التشكيك .

المنتخب الايراني لعب في المجموعة الرابعة مع منتخبات البرتغال والمكسيك وانجولا وكانت فرصته كبيرة في التأهل الى الدور الثاني على اقل تقدير ، ولكنه لم ينجح وخسر المواجهة المونديالية الأولى أمام المكسيك ١–٣ مما عقد الموقف تماما لديه وأصبح مطالبا بالفوز على البرتغال في ثاني المواجهات ولكن ذلك لم يحدث وخسر المنتخب الايراني ٠–٢ ليودع المونديال رسميا دون ترك بصمة واضحة أو التعبير عن قوته الحقيقية ولم يساعده اللاعبون المحترفون باوروبا على عمل شيء وكان اغلبهم بمثابة عبء على الفريق ، وفي اللقاء الثالث والذي كان تحصيل حاصل أمام انجولا التي ودعت هي الاخرى، تعادل المنتخبان ولم ينجح اي منهما في التغلب على الآخر ولكن كانت هناك حالة من الرضا داخل صفوف المنتخب الانجولي لانه حقق نقطتين واحتل المركز الثالث في المجموعة بينما كان المركز الرابع والأخير في المجموعة من نصيب المنتخب الايراني .

كيف تكون الخسارة بفارق أربعة أهداف فقط نتيجة إيجابية ؟

وفي المجموعة السادسة لعب المنتخب الياباني مع منتخبات البرازيل واستراليا وكرواتيا ، وفي أول لقاء بالمونديال على مستوى هذه المجموعة لعب المنتخب الياباني أمام نظيره الاسترالي واستطاع الياباني ان يتقدم بهدف في الشوط الأول ولكنه خسر ١–٣ في نهاية المباراة بعد نجاح الكنجارو الاسترالي في احراز ٣ أهداف في آخر ٦ دقائق من المباراة ، وكانت هذه النتيجة بمثابة اعلان مبكر عن الوداع الياباني للمونديال خاصة وان المنتخب لم يكن قد لعب امام البرازيل بعد ، وسقط الكمبيوتر الياباني أمام الكنجارو في اول اختبار بينهما وربما يلتقيان كثيرا فيما بعد في ظل وجود المنتخب الاسترالي في قارة آسيا الآن ، وفي اللقاء الثاني فشل المنتخب الياباني في الفوز على كرواتيا واكتفى بنقطة التعادل والتي لم تكن مفيدة له على الاطلاق ، وعندما لعب أمام البرازيل في ختام لقاءات المجموعة السادسة كان الكمبيوتر الياباني مطالبا بالفوز بعدد كبير من الأهداف وقدم المنتخب الياباني أداء جيدا في الشوط الأول وتقدم بهدف ولكن الرد البرازيلي كان عنيفا وأمطر شباك اليابان برباعية رائعة في واحدة من أحلي مباريات البرازيل في هذا المونديال.

أما المنتخب الكوري فقد لعب في المجموعة السابعة مع منتخبات فرنسا وسويسرا وتوجو وقد اداء طيبا أمام توجو في المواجهة الأولى وفاز ٢–١ وفي اللقاء الثاني لعب أمام فرنسا واستطاع ان يخطف نقطة التعادل من الديك الفرنسي ولكنه خسر في اللقاء الثالث أمام سويسرا بهدفين وأضاع فرصة التأهل الى الدور الثاني بفارق نقطة واحدة عن فرنسا ، وعلى الرغم من نجاح المنتخب الكوري في تقديم مستوى جيد مقارنة بما قدمته بقية المنتخبات الآسيوية الاخرى في المونديال الا انه خرج من الدور الأول وودع مبكرا مع انه كان صاحب المركز الرابع في المونديال الماضي .

آخر المنتخبات الآسيوية في المونديال كان المنتخب السعودي ولعب في المجموعة الثامنة أمام منتخبات اسبانيا واوكرانيا وتونس ، وفي اول لقاء لعب المنتخب السعودي أمام نظيره التونسي وانتهى اللقاء بالتعادل الايجابي ٢–٢ بالرغم من ان الأخضر السعودي كان متقدما بفارق هدف حتى الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني وخسر المنتخب السعودي بالتعادل كثيرا كما هو الحال للمنتخب التونسي ، وفي ثاني مباريات الأخضر في المونديال لعب امام اوكرانيا وتوهم لاعبو السعودية ان اللقاء سهل بعد خسارة اوكرانيا امام اسبانيا برباعية ولكنهم دفعوا الثمن غاليا وخسروا ٠–٤ واعادوا للاذهان الذكرى السيئة بخسارتهم أمام ألمانيا ٠–٨ في مونديال كوريا واليابان ، وفي آخر لقاءات الأخضر السعودي خسر أمام اسبانيا بهدف للاشيء ليودع المونديال بنقطة واحدة تعكس حالة المنتخب بل وحالة الكرة الآسيوية بشكل عام .

والحقيقة ان المنتخبات الآسيوية الآن في وضع صعب للغاية سواء من شاركت منها في مونديال ألمانيا أو ممن لم تشارك لان هناك دروسا مستفادة مما حدث في ألمانيا ويجب علاج الأخطاء وبحث كيفية مواجهة المنتخب الاسترالي الذي يشكل خطرا كبيرا على الجميع في السنوات القادمة حتى لا تتحول المشاركة الآسيوية في كأس العالم الى مجرد التوجه للمشاركة وسط الكبار ولعب دور الكومبارس فقط ومن ثم التأثير سلبيا على عدد المقاعد المخصصة لآسيا في كأس العالم.





على عكس المتوقع تماما جاءت نتائج المنتخبات الآسيوية التي شاركت في مونديال ألمانيا الذي أوشك على النهاية مخيبة للآمال ، ولم ترق هذه النتائج الى مستوى الطموح خاصة وان الخسائر كانت كبيرة ولم يستطع منتخب آسيوي واحد أن يحقق المرجو منه أو ما يساعد على المزيد من المطالبة بمنح الكرة الآسيوية مقاعد اكبر في كأس العالم خاصة والأربعة مقاعد ونصف المقعد الذي تحصل عليه القارة حاليا يرى البعض انه عدد قليل في ظل أن القارة الآسيوية هي الأكبر عددا من حيث السكان وتستحق عددا أكبر من المقاعد .

ولكن النتائج الأخيرة في المونديال الحالي لن تساعد على موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» على زيادة المقاعد الآسيوية في كأس العالم بل وربما تؤدي الى تقليل العدد في ظل وجود ضغوط لزيادة عدد المقاعد التي تمنح لقارة افريقيا ، واذا ما حدث ذلك ستكون المنتخبات الآسيوية في مأزق حقيقي لان -الفيفا- قد يزيد مقاعد افريقيا على حساب آسيا ومع وجود استراليا في التصفيات الآسيوية القادمة بعد انضمامها رسميا الى الاتحاد الآسيوي ستصبح جميع المنتخبات الآسيوية في خطر حقيقي وسيكون التأهل الى المونديال القادم حلما صعب المنال .

بعد النتائج المخيبة للآمال

الكرة الآسيوية.. في خطر!!





نتائج ٢٠٠٢ استثنائية .. ومونديال جنوب أفريقيا مفترق طرق

ومن ثم فان الكرة الآسيوية خسرت كثيرا في مونديال ألمانيا سواء على المستوى الخاص بكل منتخب آسيوي شارك في النهائيات أو على المستوى العام للكرة الآسيوية ، وفشل منتخبا كوريا واليابان في التعبير عن تطور الكرة في القارة الصفراء، وعجز كل منهما عن تحقيق ما سبق وحققه في مونديال عام ٢٠٠٢ الذي أقيم على ملاعب كوريا واليابان او حتى تحقيق نتائج قريبة من التي سبق وتم تحقيقها، وهو ما يعني ان نتائج هذين المنتخبين في المونديال الماضي كانت استثنائية ولن تتكرر بسهولة في السنوات القادمة.. واذا كان المنتخب الكوري الجنوبي حقق المركز الرابع في المونديال الماضي فانه فشل في تخطي الدور الأول في ألمانيا ووقف عند هذا الحد وودع مبكرا ليفتح الباب حول كيفية تحقيق المنتخب الكوري للنتائج الجيدة في مونديال ٢٠٠٢، وربما أصبح المنتخب الكوري الجنوبي يشكل بعبعا للمنتخبات الآسيوية الاخرى لا سيما الخليجية منها، ولكنه على المستوى الدولي ظهر بالشكل الحقيقي له في ألمانيا وحاول ان يجاري الكبار ولكنه للأسف وقع في الفخ وسقط أمام سويسرا ليفشل في التأهل للدور الثاني على اقل تقدير وهو ما ادى الى اقالة المدرب الهولندي ادفو كات الذي هرب من الامارات بعد فترة قصيرة من توليه المهمة طمعا في تحقيق انجاز مع المنتخب الكوري الجنوبي، ولكنه سرعان ما ترك مكانه مجبرا هذه المرة وتولى المهمة مدرب آخر بدلا منه بعد ساعات قليلة من عودة المنتخب الى العاصمة الكورية.

فشل ذريع

وأيضا المنتخب الياباني الذي صعد بجدارة الى دور الثمانية في مونديال كوريا واليابان لم ينجح في عمل شيء في المونديال الحالي ،وخرج من الدور الأول بعد خسارتين أمام استراليا والبرازيل والتعادل فقط مع كرواتيا ، وبالتالي حصل على نقطة يتيمة جعلته يتراجع الى المركز الأخير في المجموعة السادسة وهو بذلك فشل فشلا ذريعا مما أدى الى اصابة المشجعين اليابانيين بالاحباط ووصل الأمر الى قيام احدهم بالانتحار حزنا على ما آلت اليه الكرة في بلاده ، وخرج المدرب البرازيلي زيكو من الباب الخلفي وهناك مفاوضات حالية مع مدرب آخر لتولي المهمة وهو المدرب البوسني ايفيكا أوزيم الذي يتولي تدريب احد الأندية اليابانية حاليا وأصبح قريبا من تدريب اليابان لعله ينجح في اعادة الهيبة للكرة اليابانية .

ولم تكن نتائج المنتخبين السعودي والايراني أفضل من نتائج كوريا واليابان حيث خرجا أيضا من الدور الأول بكل سهولة وجمع كل منهما نقطة واحدة فقط!! وهذا يوضح مدى ضعف المنتخبات الآسيوية عندما تلعب في كأس العالم اذا ما استثنينا ماحدث في المونديال الماضي كما قلنا من قبل ، وجاءت خسائر السعودية وايران لتقلل من حظوظ القارة الصفراء مستقبلا في زيادة عدد المقاعد المخصصة لها في المونديال.

شتان الفارق

واذا كان المنتخب السعودي يعتبر انه قدم مستوى جيدا لأنه خسر بفارق أربعة أهداف فقط أمام أوكرانيا وليس بثمانية أهداف كما حدث أمام ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢ فان ذلك يجسد مدى المعاناة التي تعيشها الكرة الآسيوية في الفترة الحالية اذ أصبحت الخسارة بفارق ٤ أهداف أفضل من الخسارة بفارق اكبر وهكذا!.. واذا كان المنتخب السعودي فاز في الأدوار الأولى للتصفيات على بنجلاديش والهند وباكستان وغيرها من المنتخبات الضعيفة بفارق كبير من الأهداف ويعتبر هذا أمرا جيدا فإنه في كأس العالم يكون بالنسبة للمنتخبات الأخرى معها في نفس المجموعة مثل نظرته للمنتخبات التي يلعب معها في التصفيات المؤهلة الى نهائيات كأس العالم !.

وعلى الاتحاد الآسيوي ما دمنا نتحدث عن التصفيات الأولى المؤهلة الى نهائيات كأس العالم أن يراعي عملية توزيع المجموعات من الآن وان تكون التصفيات قوية منذ بدايتها وألا تكون المباريات الأولى سهلة بنسبة كبيرة للمنتخبات العريقة حتى لا يكون الفوز بفارق - نصف درزن- من الأهداف نتيجة خادعة للمنتخبات الفائزة ولا تساعدهم على كشف القصور الذي يعانون منه.

ولم يقدم المنتخب السعودي شيئا في المونديال الحالي وحقق نقطة واحدة لا تساعد على تغيير نظرة الاتحاد الدولي لكرة القدم تجاه القارة الصفراء وكان الله في عون محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي الذي أصبح مطالبا بالسعي نحو المزيد من التطوير للكرة الآسيوية حتى لا يوضع في موقف حرج أمام مسئولي الاتحاد الدولي عندما يقترح زيادة عدد المقاعد الآسيوية في كأس العالم .

القارة السوداء تكسب التحدي الصعب أمام القارة الصفراء

وأيضا المنتخب الايراني ودع غير مأسوف عليه بعد تراجع نتائجه وحصوله على نقطة واحدة فقط في المجموعة الرابعة من التعادل أمام انجولا، والغريب أن المنتخب الانجولي الذي شارك لاول مرة في تاريخه في المونديال تقدم في الترتيب النهائي للمجموعة على المنتخب الايراني برصيد نقطتين من التعادل مع المكسيك وايران والخسارة فقط أمام البرتغال ، وهذا يوضح مدى تفوق الكرة الافريقية على الكرة الآسيوية.

والمونديال الحالي يؤكد هذه الحقيقة حيث نجحت المنتخبات الافريقية في تقديم مستوى جيد بالرغم من ان منتخبات كوت ديفوار وغانا وانجولا وتوجو تشارك لأول مرة في هذا الحدث الكبير الا أنهم عكسوا صورة لا بأس بها عن الكرة في القارة السمراء وكسبوا التحدي غير المعلن أمام القارة الآسيوية والاتحاد الدولي عندما ينظر الى نتائج المونديال الحالي سيكون أكثر جرأة وواقعية وهو يزيد عدد مقاعد افريقيا في كأس العالم عام ٢٠١٠ في جنوب افريقيا، ولن يكون هناك مبرر واحد لأبناء القارة الصفراء أمام -الفيفا- في ظل النتائج السيئة التي تحققت في مونديال ألمانيا والتي ساهمت بدورها في ان تجعل هناك حالة من عدم الرضا داخل الاتحاد الدولي عن حال الكرة الآسيوية بشكل عام .

الكنجارو يهدد الجميع

وبلا شك فإن نتائج اليابان وكوريا والسعودية وايران في المونديال الحالي لن تساعد على زيادة عدد المقاعد الممنوحة للقارة الآسيوية في المونديال القادم بعد ٤ سنوات بل ان مستوى منتخب استراليا -الوافد الجديد-





بشرى لقرائنا في الوطن العربي وأوروبا

أنت أولاً..
استاد الدوحة
.. تعيش الحدث لتعيشه

تباع الآن في أربع عشرة دولة عربية وأوروبية

احرص على شراء نسختك إذا كنت في هذه الدول والعواصم:

السودان - الامارات - الكويت - عمان - البحرين - مصر - لبنان - الأردن - المغرب -اليمن - فلسطين- العراق

لندن - باريس

وقريباً جداً تونس



نال المنتخب الأوكراني بلا منازع لقب الحصان الأسود في نهائيات كأس العالم الجارية حاليا بألمانيا لأنه خالف كل التوقعات وحقق نتائج جيدة في مشاركته الأولى . أحلامه الصغيرة التي وصل بها إلى الأراضي الألمانية قبيل بداية النهائيات العالمية الثامنة عشرة مافتئت إن كانت تكبر وتنمو كلما كان يتقدم فيها خطوة بعد خطوة . . مجرد التمثيل المشرف لم يرض غروره و كبرياءه بل دافع عن حقه المشروع في أن يسجل اسمه بمداد الفخر والاعتزاز في صفحات المونديال فكان له ما أراد . . لم تقف قلة التجربة وقوة الخصوم عقبة في طريق هذا المنتخب الفتي الذي ذلل الصعاب ولم تثن الهزيمة المذلة التي مني بها في مباراته الأولى أمام اسبانيا (صفر-٣) من عزيمته بل نهض بسرعة من كبوته و قاوم بدايته المتعثرة ليلحق بركب المؤهلين للدور الثاني بعد الفوز على السعودية (٤-صفر) و تونس (١-صفر) في الدور ثمن النهائي حيث أوقف الأوكرانيون المد السويسري بفضل ضربات الترجيح فتابعوا مغامرتهم "العالمية" باللعب أمام ايطاليا في الدور ربع النهائي . كان أندريه شيفتشينكو الفتى الذهبي للكرة الأوكرانية هو قائد الكتيبة الصفراء وملهمها على الرغم من أن دوره لم يكن في مستوى التطلعات التي عقدت عليه بسبب إصابة ألمت به قبيل بداية المونديال ولم يتحرر كليا من آثارها في الوقت المناسب ومنعته من التعبير عن موهبته التي لا تناقش . ومهما كان يظل شيفا (اللقب الذي يطلق) عليه عنصرا مؤثرا ولو من الناحية المعنوية والنفسية على الأقل في منتخبه الوطني وبطلا قوميا لأنه كانت له اليد الطولى في مشاركة أوكرانيا بالعرس العالمي .

الفتى الذهبي للمنتخب الأوكراني . أندريه شيفتشينكو :

حققنا هدفنا بتخطي الدور الأول

● انتظرت طويلا قبل أن تشارك في كأس للعالم. حدثنا عن تجربتك الأولى في النهائيات؟

- أشعر بأحاسيس قوية. عرفنا أوقاتا جيدة وأخرى عصيبة لكن على العموم انها تجربة رائعة. لقد كنت أنتظر هذه اللحظة منذ وقت طويل. بعد بداية سيئة كان يتوجب علينا أن نصحح وضعنا وأن نعوض خسارتنا في أول مباراة من أجل التأهل للدور الثاني وذلك ما فعلناه.

إن أجواء هذه البطولة مثيرة جدا وأنا فخور جدا بالوجود في ألمانيا من أجل تمثيل بلدي.

كأس العالم تساهم في التقريب بين الشعوب

● ما هي الدروس والعبر التي استخلصتموها من الهزيمة أمام اسبانيا (٤- صفر) في مباراتكم الأولى بالمونديال؟

- فرضت علينا تلك الهزيمة الفوز في المباراة التالية بفارق مهم من الأهداف من أجل إنعاش حظوظ التأهل. وتوجب علينا أن نظهر أن الفريق كان يملك ما يكفي من العزيمة من أجل تدارك هزيمته فكان رد فعلنا رائعا.

لقد جعلتنا الخسارة في المباراة الأولى أقوياء أكثر.

● أنت قائد الفريق. ما هو الدور الذي كان لك في محاولة إعادة الثقة إلى زملائك بعد المباراة أمام اسبانيا؟

- بعد المباراة كان دوري هو مساعدة اللاعبين على الثقة في أنفسهم ومؤهلاتهم. شرحت للاعبين أن ذلك اليوم لم يكن يومنا وان اسبانيا حسمت المباراة عندما ترجمت محاولتيها الأولتين إلى هدفين. تكلمنا وتحدثنا كثيرا.

لقد كان دوري هو أن اعزز الحالة الذهنية والثقة للفريق.

● حققت أوكرانيا إنجازا تاريخيا بتأهلها للدور الثاني الذي لاقت فيه سويسرا. ماهو التحدي الذي مثله لكم مواجهتها؟

- من المؤكد أن المباراة كانت مهمة جدا بالنسبة لنا بيد أن هدفنا الرئيسي في المونديال كان هو تجاوز الدور الأول وبعد أن تأهلنا لم يعد لنا أي شيء نخاف منه. بإمكاننا اللعب ونحن متحررون من أي ضغط والاستمتاع.

● تعتبر أوكرانيا أمة شابة ماذا تعني هذه البطولة بالنسبة لكرة القدم الأوكرانية ولهوية بلدكم؟

- لقد عملنا بجد وصارعنا من أجل تأهل والآن نحن نحصد ما قمنا به من جهود كبيرة في التصفيات. حقا انها سعادة كبيرة.

إن مجرد اللعب أمام العالم اجمع سيكون له تداعيات وانعكاسات في بلدنا. فرقنا للشباب وأنديتنا ودورينا الوطني سيستفيدون بدورهم من نجاح المنتخب وندرك أن الكل يساندنا بأوكرانيا... إن المشاركة في حدث رياضي كبير تساهم في تقريب الشعوب.

● عندما تلعب أوكرانيا كل العالم يترقب إنجازا من شيفتشينكو . كيف تتصرف أمام الضغط الذي يثقل كتفيك؟

- إن اللعب على أعلى مستوى ليس استثنائيا بالنسبة لي. إنني أعيش تقريبا هذا الأمر في كل مباراة. في الحقيقة أحب اللعب تحت الضغط. المشكلة هي أنني أصبت قبل بداية المسابقة ولم أتمكن من استرداد كامل عافيتي وأن أكون مستعدا ١٠٠٪ لكن شعرت بعد ذلك بالتحسن وكنت مستعدا لمواجهة التحدي المقبل.

● شهدت الكثير من اللحظات الكبيرة في مشوارك مع دينامو كييف وإي. سي. ميلان أين تصنف ما تعيشه في كأس العالم مقارنة مع تلك النجاحات في ناديك السابقين؟

- لا يمكن إجراء المقارنات في هذا الجانب. يكون الهدف الرئيسي في النادي هو إحراز الدوري المحلي ودوري أبطال أوروبا.

وفي الفريق الوطني نمضي الكثير من الوقت مجتمعين في التنقلات والفندق الى آخره...مثلما قلت سابقا أنا مسرور بالوجود في ألمانيا وأشعر بإحساس كبير. هدفنا هو الفوز باللقب على الرغم من أننا ربما لسنا ناضجين بما فيه الكفاية لتحقيق هذا الهدف.

● كان مدربكم لاعبا عظيما. أتحب أن تتولى في يوم ما هذا المنصب وتقود أوكرانيا إلى كأس العالم؟

- سنرى ذلك في المستقبل.

● من هم اللاعبون والمنتخبات التي اثارت إعجابك أكثر في هذه البطولة؟

- انبهرت بالتنظيم الرائع لكل المنتخبات. كل تلك التي تخطت الدور الأول لم تحقق ذلك بمجرد أنها محظوظة وإنما لأنها استحقته، أساليب اللعب مختلفة جدا من فريق إلى آخر أحيانا يبدو أن فريقا أقوى من الآخر لكن الخصم يجد دائما الحل بتجريده من نقاط قوته.

لم تعد هناك منتخبات قوية وأخرى ضعيفة!

مثلا كان المنتخب الأرجنتيني رائعا خلال مباريات الدور الأول إلا أن المكسيك خلقت له العديد من المتاعب والمشاكل في ثمن النهائي. ما هو مؤكد هو أن المستوى يتقدم ويزداد والفارق يتقلص بين الفرق. لم يعد هناك أبدا أقوياء وضعفاء.

● قبل البطولة ثار الكثير من الجدل حول مستقبلك الكروي (الانتقال من ميلان إلى تشيلسي) هل كان من الضروري أن توضح وتحدد النادي الذي ستلعب له في الموسم القادم قبل المشاركة في المونديال؟

- أجل لقد كان ذلك مهما جدا بالنسبة لي. ولم أكن في الحقيقة أرغب في القدوم لألمانيا دون أن أعرف مستقبلي الكروي. أنا مسرور جدا لأنه تمت معالجة الأمر قبل بداية المونديال.

■ عبد المجيد الكزار

شيفا . . من يكون ؟

من مواليد ٢٩ سبتمبر ١٩٧٦ بمدينة دفيركيفشينا الأوكرانية . بدأ مسيرته بنادي دينامو كييف الشهير منذ عام ١٩٩٤ ومنه انتقل في صيف ١٩٩٩ للعب بنادي إي سي ميلان الإيطالي لمدة ٧مواسم . وفي مطلع يونيو الماضي انضم إلى نادي تشيلسي الانجليزي مقابل ٤٨ مليون يورو لمدة أربعة مواسم .

الأفضل في أوروبا

ويملك شيفا سجلا غنيا بالألقاب والبطولات والإنجازات الفردية أبرزها فوزه بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب بأوروبا عام ٢٠٠٤ وهداف الدوري الإيطالي عام ٢٠٠٤ برصيد ٢٤ هدفا ودوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٣ والدوري الإيطالي عام ٢٠٠٤ وكأس إيطاليا عام ٢٠٠٣ .

ودافع الفتى الذهبي الأوكراني عن ألوان منتخب بلاده في ٦٩ مباراة منذ ٢٥ مارس ١٩٩٥ الذي خاض فيه مباراته الأولى الدولية أمام كرواتيا وأحرز ٣١ هدفا .

مهاجم برتبة مستشار رئاسي

يعتبر شيفتشينكو بطلا قوميا في أوكرانيا ويحظى بشعبية جارفة لاسيما أنه كان تأهل المنتخب لمونديال ألمانيا ٢٠٠٦ للمرة الأولى في تاريخه .

وكان الرئيس الأوكراني يوشيتشينكو قد عين اللاعب في العام الماضي مستشارا خاصا له . ونال شيفا بعد تعيينه في المنصب الشرفي وسام "بطل أوكرانيا" الذي يعد أرفع الأوسمة في البلاد .







خيبة أمل كبيرة للجماهير

غياب النجم السوبر في كأس العالم!!

يبدو ان ليل المانيا كان حالكا حتى حجب النجوم تتلألأ في سماء المونديال الثامن عشر...فالبريق الذي كنا نتعقبه وننتظر منه ان يُشع هناك في ملاعب المنشافت توارى عن الانظار حتى أفل!!!

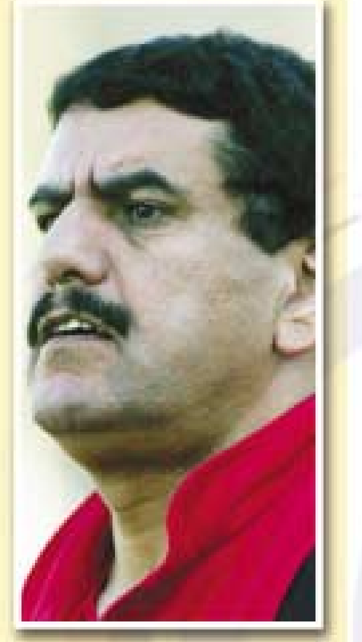
الحقيقة انها خيبة أمل كبيرة لجماهير الكرة في العالم اجمع، كيف لا وقد ظهر العمالقة اقزاما، فاختفت ثلة نجوم كانوا كبارا عولت عليهم منتخبات بلادهم في ان يكونوا خير عون لها في المونديال، ناهيك عن انهم كانوا امل جماهير الكرة بشكل عام في رؤية الفنون الكروية الراقية تنثر هنا وهناك لتجلب المتعة والاثارة.

صحيح ان ثمة ظهورا وحضور البعض اللاعبين الذين ساعدوا منتخبات بلادهم على إطالة عمر الاقامة في المانيا، ولفتوا الانظار اليهم بما بذلوه من جهود ليسجل بعضهم اسمه ضمن قائمة صفوة ممارسي المستديرة في العالم، امثال الالماني الجنسية البولندي الاصل بودولسكي والانجليزي اشلي كول والارجنتينيين ماكسيمليانو رودريجيز وليونيل ميسي، ولكن يبقى غياب سحر رونالدينيو وتراجع حس رونالدو التهديفي وقلة حيلة زيدان والظهور الخجول لتوتي وهنري... امورا تلفت الانظار بشكل أكبر.

استفساراتنا عن اسباب ما يجري ربما نابعة من تساؤلات الشارع الرياضي عن غياب المتعة والاثارة الكروية التي كان يُتوقع ان تكون حاضرة بأقدام النجوم السوبر الذين عجت بهم صفوف المنتخبات..البعض يستغرب من ان مقولة المعلق التونسي عصام الشوالي ربما تقارب الصحة عندما اكد "من وجعة نظره الشخصية" ان دوري ابطال اوروبا في نسخته الاخيرة شهد ظهورا مقنعا للنجوم السوبر يفوق تلك الصورة التي هم عليها الآن في المونديال.....

ولكن لن نستعجل الحكم، فما زال في قاع الكأس العالمية رشفات قد يحتكرها النجوم الكبار....

عموما بحثنا عن تفسيرات عند بعض الشخصيات التي تملك الخبرة في التحليل الفني كلاعبين سابقين او مدربين، لنجد ان اغلبهم رأى في الموسم المحلي الطويل الشاق في القارة العجوز التي بحوزتها النسبة الاكبر من اللاعبين المتواجدين في المونديال، فهم «اي اللاعبين» اما مواطنون او محترفون في الدوريات الاوروبية، فتلك المسابقات ربما اصابت النجوم بالإرهاق، فذهب البعض الى اعتبار ان موعد اقامة المونديال مع نهاية الموسم الكروي امرا يجب ان يعاد النظر فيه، فيما طرح البعض الآخر اسبابا اخرى كالضغوطات النفسية والاعلامية على النجوم، او مسألة الاساليب الدفاعية والرقابة الصارمة التي تمارسها الفرق المنافسة ضدهم، ومع هذا كله يبقى الامل قائما في ان للنجوم التي وجدت منتخباتهم مكانا في قادم ادوار البطولة، كلمة لم يقولوها بعد.



خالد سلمان :

النجوم لن تغرد خارج سرب منتخباتها!

عزا اللاعب الدولي السابق خالد سلمان الظهور المتواضع لنجوم دخلت المونديال وفق توقعات التألق، الى هبوط مستوى الاداء العام لمنتخباتهم، مؤكدا انه من الصعب على لاعب ايا كان وزنه ان يفرض نفسه فوق سطح الأحداث كنجم سوبر في وقت يعاني فيه فريقه من هبوط في المؤشر الفني، مستشهدا بالبرازيلي رونالدينهو الذي عجز عن تقديم الوجبات الكروية الدسمة التي اعتاد أن يشبع فيها رغبات جماهير منتخب بلاده او جماهير فريقه برشلونة الاسباني، الامر الذي جعله يتربع على العرش العالمي كأفضل لاعب في العالم، معللا ذلك بالمستوى المخيب بعض الشيء الذي ظهر عليه " السيلساو" في الجولتين الاولين من منافسات الدور الاول، بالرغم مما يتمتع به اللاعب من حرية التحرك التي يمنحه اياها المدرب كارلوس البرتو بريرا.

ويوضح سلمان انه لم يرالى الآن منتخبا كشف عن قدرات كافية ليستحق نيل اللقب، بيد انه اشار بإعجاب الى المؤشر الفني المتصاعد للمنتخب الالماني من مباراة لأخرى مؤكدا ان كلينسمان اثبت انه يقود المنشافت الى الطريق الصحيح بالرغم من الاعتراضات الجمة، والهجمات الشرسة التي شنها الاعلام وبعض المدربين الالمان.

ويرى سلمان ان قادم المباريات ربما تشهد إعلان النجوم عن نفسهم، رافضا فكرة ان تكون خطط وطرق اللعب سببا في عدم ظهور النجوم بمستواهم المعهود، معتبرا ان المهارة التي يملكها اللاعبون طالما كانت تشكل حلولا فردية اذا ما تعذر الوصول الى المرمى من خلال الجمل التكتيكية.

وبين سلمان ان ثمة بوادر اظهرها بعض اللاعبين قد تكون مقدمة لتألق في قادم الادوار والمناسبات امثال الالماني مايكل بلاك الذي يعلو كعبه من لقاء لآخر، والارجنتيني لينويل ميسي الذي يقدم مستوى راقيا بالرغم من الوقت القليل الذي يشارك به.

سعيد المسند :

اللاعبون استهلكوا قبل المونديال!

اعتبر سعيد المسند مساعد مدرب العنابي ان لموعد اقامة المونديال علاقة وثيقة بتواضع مستوى اداء اللاعبين والصورة المتواضعة التي يظهرون عليها في الادوار الاولية للبطولة العالمية يأتي عقب موسم ماراثوني طويل يخوض خلاله اللاعبون من ٦٠ الى ٦٥ مباراة، وبالتالي فإنه من الصعب ان يقدم هؤلاء مردودا طيبا، سيما ان نهائيات كأس العالم تأتي في قت هو مخصص في العادة للراحة الاجبارية، الامر الذي يؤدي الى استنزاف لجهود النجوم خصوصا الكبار منهم الذين استهلكوا بعد ان خاضوا البطولات المحلية والقارية، واقترح المسند ان يتم تأخير موعد النهائيات شهرا او شهرين على الاقل يكون اللاعبون عقبها في جهوزية بدنية كاملة، بعد ان يكونوا قد خلدوا لفترات راحة تكفيهم لاستعادة ما فقدوه خلال الموسم، لافتا الى ان البطء الذي قد يظهر في الاداء العام للفرق مرده الى نقطة التعب والاعياء التي يعيشها اللاعبون. وربط المسند امر عدم ظهور النجوم بالمستوى المطلوب بالادوار التكتيكية الشاملة والطرق الدفاعية المستحدثة لتضييق المساحات بالإضافة الى الرقابة اللصيقة، معتبرا ان تلك الامور قد تحد كثيرا من الحلول الفردية التي يلجأ لها النجوم للوصول الى المرمى والتسجيل، واستشهد المسند بالأسلوب الذي مارسه المنتخب المكسيكي ضد منتخب الارجنتين عندما كبلت الرقابة معظم نجوم التانغو طيلة فترات المباراة.

وأوضح المسند انه بالرغم من كل ذلك الا ان ثمة لاعبين يملكون موهبة فريدة من الممكن ان يكونوا سببا في بلوغ بلادهم ادوارا متقدمة وربما المنافسة على اللقب العالمي امثال الارجنتينيين خوان ريكلمي ولينويل ميسي والبرازيليين روبينيو ورنالدينهو، مشيرا الى ان ظهورهم بالشكل اللائق مشروط بالمواجهات المتكافئة والحاسمة، ذلك ان تلك المباريات تشهد ألعابا مفتوحة وبالتالي حرية التحرك.

إبراهيم خلفان : ضغوط إعلامية وجماهيرية حجبت النجوم



يرى ابراهيم خلفان اللاعب الدولي السابق وعضو مجلس ادارة النادي العربي ان الضغوطات الاعلامية والجماهيرية التي ألقيت على عاتق النجوم السوبر قبيل مشاركتهم في المونديال قد ارخت بظلها سلبا على أدائهم خلال منافسات الدور الاول، ذلك انهم كانوا مطالبين بتقديم عصارة الاداء الراقي الذي اعتادوا ان يقدموه في المناسبات المحلية مع انديتهم، بيد انهم احتاجوا لبعض الوقت كي يكشفوا عن قدراتهم، بدليل ان الدور الثاني بدأ بكشف حقيقة هؤلاء النجوم، في اشارة واضحة الى انه ما زال في جعبة هؤلاء الكثير كي يقدموه، عما إذا كانت الاساليب الدفاعية والرقابة الصارمة والخوف من الاصابات قد حدت من قدرات النجوم، معتبرا ان الامور الخططية والتكتيكية بشكل عام لم تختلف كثيرا عن السابق القريب عندما احتفظت المدارس الكروية الكبرى بأساليبها المعتادة، ككرة أمريكا اللاتينية والكرة الاوروبية، فيما يبقى موضوع الاصابة امرا ممكنا حتى في التدريبات وهذا ما يدركه النجوم الذين وصلوا الى اعلى مراتب الاحتراف والعقلية الكروية، مستبعدا ان يكون الخوف من الاصابة امرا سيجعل بعض اللاعبين ينأون بأنفسهم عن الاحتكاكات والالتحامات.

النجوم . والتناقض . . . والعذر

ربما لفت البعض انظار الجماهير الى عقد مقارنات بين ما يقدمه النجوم مع انديتهم في الدوريات والبطولات الاوروبية وبين ما يقدمونه مع انديتهم في الكأس العالمية، فقد تكون تلك المقارنات سببا في سخط الجماهير على بعض النجوم، لكن ثمة تفسير علمي منطقي خرجنا به جعل الامور تبدو الآن اكثر وضوحا، فهؤلاء النجوم استهلكوا واصيبوا بالإرهاق بعد الموسم الطويل والشاق الذي خاضوا فيه ما بين ٦٠ الى ٦٥ مباراة سواء في الدوريات المحلية او في البطولات القارية، فكيف لهم ان يظهروا بذات الشكل والقيمة التي كانوا عليها وهم يخوضون لقاءات قوية شرسة في بطولة ككأس العالم؟؟

المثل حاضر عند اثنين من ابرز اللاعبين الذين اثبتوا علو كعبهم في اوروبا وهما الفرنسي تييري هنري والبرازيلي رونالدينهو، فقد قادا فريقهما الى نهائي دوري ابطال اوروبا اي أنهما خاضا كل مباريات البطولة، ناهيك عن الدوري المحلي والكأس المحلية، فمن المؤكد بعد هذا كله ان يكون الاعياء قد أصابهما.

يوسف سيف :

الإرهاق هو السبب . . واسألوا رونالدينهو



اتفق يوسف سيف مع الآراء التي ربطت بين تواضع اداء النجوم الكبار والارهاق الذي عانى منه النجوم عقب موسم شاق وطويل خاضوا خلاله عددا كبيرا جدا من المباريات سواء في الدوريات المحلية او البطولات القارية، خلافا للقاءات التي شاركوا بها منتخبات بلادهم في التصفيات، وقدم سيف رونالدينهو «افضل لاعب في العالم» كمثل لحالة النجوم ذوي العيار الثقيل الذين لم يرض ظهورهم الجماهير لم يكن تواجدهم في صفوف منتخباتهم بالشكل المؤثر كما كانوا مع انديتهم، مبينا ان رونالدينهو خاض مع ناديه برشلونة بطولة محلية تعد الاقوى في العالم حاليا، بالإضافة الى بطولة الكأس، وبطولة الاندية ابطال الدوري التي لعبها برشلونة كاملة، ناهيك عن المباريات التي لعبها مع منتخب بلاده سواء الودية او الرسيمة في التصفيات المؤهلة للمونديال، وبالتالي فإن هذا النجم قد استهلك قبل الوصول الى البطولة، ويوضح سيف انه يمكن قياس حالة رونالدينهو بالنجوم الآخرين امثاله، وكي يؤكد سيف ما يقول فقد اشار الى أن هناك لاعبين خاضوا عددا اقل من المباريات مع فرقهم وظهروا بصورة افضل مثل الاسباني تشافي الذي غاب فترة عن برشلونة وعاد أواخر الموسم.

■ محمود الفضلي

تحقيق





■ الاثنين ٣ يوليو ٢٠٠٦م ■
استاد الدوحة

لا يمكن تجاهل دور الحظ

أهداف الوقت القاتل

أخطاء دفاعية أم قدرة هجومية؟

مما لا شك فيه أن لكل هدف مونديالي قيمة كبيرة لانه يدخل صاحبه وفريقه التاريخ لكن من بين العديد من الاهداف تبقى اهداف اللحظات الاخيرة لها طعم خاص وايجابي لصاحبها وسلبي للطرف الآخر وتكمن قيمة هذه الاهداف في انه يصعب ان لم يكن من المستحيل تعويضها ويكفي ان خبراء اللعبة اطلقوا عليها (الاهداف القاتلة). المونديال الحالي شهد العديد من هذه النوعية من الاهداف وكان أبرزها على الاطلاق هدف ايطاليا في مرمى استراليا في الدقيقة ٩٥ من زمن مباراتهما معا في دور الـ١٦ ليطلق الحكم بعدها صافرته مرتين الاولى لتسجيل الهدف والثانية لنهاية المباراة ومع كثرة هذه الاهداف في المونديال الحالي والتي وصل عددها الى ٣٣ هدفا بعد الدور الثاني كان علينا ان نبحث.. هل هذه الاهداف نتيجة لاخطاء مدافعين فقدوا تركيزهم في اللحظات الاخيرة ام مهارة مهاجمين بذلوا مزيدا من الجهد للحسم في الوقت الصعب وسواء كان هذا او ذاك يبقى دور الحظ مكفولا في كل المناسبات .

ضربة توتي تنهي أحلام الكانجارو الاسترالي

في مبارا ة دور الـ١٦ بين منتخبي ايطاليا واستراليا وبينما فرض التعادل نفسه على مجريات المباراة وذهب البعض الى ان استراليا هي الاقرب للحسم بعد طرد اللاعب الايطالي ماتيراتزي في الدقيقة ٥٠ الا ان النتيجة ظلت كما هي عليه ومع نهاية المباراة استعد الكل للعب وقت اضافي قد يشهد الحسم قبل اللجوء لضربات الترجيح لكن الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع في الشوط الثاني ابت دون تحقيق ذلك عندما مرر توتي كرة لزميله ياكوينتا فدخل بها منطقة الجزاء وراوغ المدافع وحدثت العرقلة فاحتسب الحكم ضربة جزاء تقدم لها توتي واحرز الهدف القاتل الذي صعد بايطاليا للدور ربع النهائي واعاد الاستراليين الى بلادهم ويقضى تماما على احلام الكانجارو في تحقيق انجاز.

في نفس الدور وفي لقاء فرنسا واسبانيا وبعدما تقدمت اسبانيا بهدف وتمكنت فرنسا من التعادل شهدت اللحظات الاخيرة حذرا واضحا من دفاعات الفريقين خوفا من الهدف القاتل لكن ذلك لم يستمر طويلا وتحديدا في الدقيقة ٨٣ من زمن المباراة وقبل النهاية بسبع دقائق فقط ارتدى الفرنسي باتريك فييرا زي القتلة واطلق رصاصته على مرمى كاسياس محرزا الهدف الحاسم الذي رجح كفة فريقه في الوقت الصعب وحاولت اسبانيا ادراك التعادل الا ان الوقت وقف لها بالمرصاد ونظرا للاندفاع الهجومي من الاسبان ظهر بالفريق الفرنسي مقاتل آخر من النوع المحنك الا وهو زيدان الذي لوح بهدفه في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع ليؤكد تأهل فريقه لدور الـ ٨ وودعت اسبانيا المونديال.

اما في مباراة البرازيل وغانا من نفس الدور فقد شهدت هذا الهدف وبالرغم من انه لم يكن مؤثرا الا انه سجل نفسه في قائمة اهداف اللحظات الاخيرة والذي احرزه اللاعب زي روبرتو البرازيلي في الدقيقة ٨٤ من زمن المباراة ليكمل ثلاثية فريقه في المرمى الغاني .

اما اللقاء المثير بين الارجنتين والمكسيك والذي انتهى زمنه الاصلي بالتعادل الايجابي بهدف لكل فريق ليحتكم الفريقان للوقت الاضافي واثناء لعب الشوط الاول الاضافي تمكن رودريجيز لاعب الارجنتين من احراز اجمل اهداف المونديال والذي جاء في الدقيقة ٩٨ وبالرغم من توافر الوقت لادراك التعادل الا ان الوقت الاضافي يعتبر في حد ذاته وقتا قاتلا.

ثلاثية قاتلة

مباريات الدور الاول شهدت العديد من هذه الاهداف كان اشهرها في لقاء استراليا واليابان ضمن لقاءات المجموعة السادسة والذي شهدت تفوق اليابانيين بهدف حتى قبل النهاية بست دقائق فقط وبينما اعتقد الكل بأن اليابان حصدت اول ثلاث نقاط بالمونديال كان للاعب الاسترالى كاهل رأي آخر عندما اطلق سهمين قاتلين في المرمى الياباني الاول قبل النهاية بخمس دقائق والثاني قبل النهاية بدقيقة واحدة وقبل ان يحلم اليابانيون بهدف التعادل الصعب اطلق الاسترالي جون الوسي سهما ثالثا في الدقيقة الاخيرة من زمن المباراة ليفوز بثلاثة اهداف وثلاث نقاط.

هدف الجعايدي

اما ثاني هذه اللقاءات فكان في اللقاء العربي المرتقب بين السعودية وتونس والذى شهد هدفين من هذا النوع فبعد تقدم تونس بهدف لزياد الجزيري وادراك السعودية للتعادل عن طريق حسين عبدالغني جاءت اللحظات الاخيرة من زمن المباراة مثيرة للغاية عندما تقدم السعوديون بهدف قاتل لنجمهم سامي الجابر في الدقيقة ٨٥ وظن الكل ان السعودية حصدت النقاط الثلاث لكن جاءت الدقيقة ٩٠ من زمن المباراة لتشهد هدفا للتونسي راضي الجعايدي يتعادل به لفريقه ويقلل من احلام العرب في المونديال الالماني وبدلا من حصول احدهما على ثلاث نقاط حصل كل فريق على نقطة واحدة.

جيرارد ولارسون

المجموعة الثانية شهدت مثل هذا الهدف وتحديدا في لقاء انجلترا والسويد وبعد ان كانت النتيجة هي التعادل الايجابي بهدف لكل منهما فاجأ ستيفن جيرارد الجميع وتفوق لانجلترا بهدف السبق قبل النهاية بأربع دقائق فقط فاعتقد الانجليز انهم كسرو العقدة السويدية لكن هنريك لارسون كان هو الآخر قاتلا على المرمى الانجليزي عندما تمكن من ادراك التعادل في الدقيقة الاخيرة من زمن المباراة ليعلن عن استمرار العقدة السويدية للانجليز.

زيدان وفييرا .. ورصاصتان في جسد الثور الإسباني

وفي لقاء ايطاليا والتشيك في آخر مباريات المجموعة الخامسة بالدور الاول وبينما كانت ايطاليا متقدمة بهدف وفي ظل محاولات يائسة من التشيك لادراك التعادل جاء انزاجي لينهي هذه الآمال بهدف قاتل قبل النهاية بثلاث دقائق فقط ليستسلم بعدها التشيكيون ويودعون المونديال .

من بين كل اهداف اللحظات الاخيرة يبقي هدف البرازيلي رونالدو في المرمى الياباني اذ ان له قيمة كبيرة رغم انه لم يكن مؤثرا لا في النتيجة ولا في تحديد المراكز وبينما كان فريقه متقدما بثلاثة اهداف مقابل هدف تقدم رونالدو بهدف رابع لفريقه في الدقيقة ٨١ من عمر المباراة ويتوقف الزمن لحظة ليتساوى رونالدو مع الالماني جيرد مولر في عدد الاهداف التي احرزها في كأس العالم وعددها ١٤ هدفا وهو الذي فتح الباب لرونالدو ليتخطى مولر بعد ذلك بهدف آخر في مباراة غانا .

هدفان تاريخيان

في المجموعة الثالثة ظهر هدف اللحظات الاخيرة كثيرا ففي لقاء الارجنتين وصربيا والذي انتهى لصالح الاول بنتيجة كبيرة قوامها ستة اهداف نظيفة كان منها هدفان في اللحظات الحرجة فالهدف الخامس احرزه اللاعب تيفيز في الدقيقة ٨٤ والسادس احرزه ميسي في الدقيقة ٨٨ اما في لقاء صربيا وكوت ديفوار وبينما كانت النتيجة هي التعادل الايجابي بهدفين لكل فريق منح فينتشر كالو نجم كوت ديفوار الفوز لفريقه بهدف في الدقيقة ٨٦ من ضربة جزاء حقق من خلالها اول فوز لكوت ديفوار فى المونديال . وهناك هدف ايفواري اخر احرزه اللاعب دروجبا في المرمى الارجنتيني في الدقيقة ٨٢ ليقلل الفارق ويخسر فريقه بهدفين لهدف .

وفي لقاء باراجواي وترينداد وتوباجو بالدور الاول احرز اللاعب نيلسون كويفاز هدف التعزيز لباراجواي في الدقيقة٨٦ ويفوز فريقه بهدفين نظيفين

خطأ دفاعي

وفي مباراة ايطاليا وغانا وبينما كان التقدم الايطالي بهدف غير مطمئن لحد ما جاء اللاعب ياكوينتا ليسجل لفريقه في الدقيقة ٨٣ مستغلا خطأ اللاعب الغاني صمويل كوفور وتفوز ايطاليا بالمباراة .

اما اللاعب الاسباني توريس فقد كان على موعد مع هدف اللحظات الاخيرة مرتين بالدور الاول، الاول كان امام المنتخب الاوكراني في الدقيقة ٨٠ عندما احرز الهدف الرابع لفريقه، والثانى كان امام المنتخب التونسي عندما احرز الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة ٩٠ من ضربة جزاء.

بعد كل هذه الاهداف يتأكد لنا اولا ان الحظ له دور كبير وتحديدا عندما يحتسب الحكم ضربة جزاء غير صحيحة تحسم الفوز لفريق على حساب آخر لكن ايضا لا يجب ان نهمل دور المهاجمين في سعيهم حتى الدقائق الاخيرة لحسم الامور وفي المقابل لا نعفي دور الدفاع الذي يجب عليه ان يكون اكثر حرصا وتركيزا في تلك الاوقات القاتلة والا يقعوا في الاخطاء الساذجة التي قد تكلفهم كثيرا .

■ محسن لملوم

يخلف المونديال آثارا جانبية سيئة في بعض الاحيان رغم انه يخلق البهجة والسرور ويستمتع به البعض لأبعد الحدود الا انه يكون اداة لتعكير الاجواء واحالة الليالي الى سواد وظلام دامس بسبب نتائج المباريات التي اودت بحياة الكثيرين في مختلف أرجاء العالم ما بين انتحار ودهس بالسيارات نتيجة للافراح الزائدة ، او توقف للقلوب نتيجة الصدمات العنيفة التي لا تستطيع بعض القلوب ان تتقبلها وترفض مواصلة النبض . . .لكن الركض يتواصل في الملاعب الالمانية دون توقف . . الظاهرة ليست جديدة بعد ان شهدت الساحرة المستديرة اياما سوداء كثيرة وعديدة كانت اسبابها مختلفة مابين اغتيال وهجوم بين الجماهير وتدافع لعل اشهرها عملية اغتيال المدافع الكولومبي اندرياس اسكوبار الذي سجل بالخطأ هدفا في مرمى بلاده في مباراة كولومبيا والولايات المتحدة الامريكية في مونديال ١٩٩٤ الذي خرجت منه كولومبيا من الدور الاول لتغتال عصابات المخدرات اسكوبار المسكين بعد ان خسرت العديد من الاموال بسبب مراهنتها على تقدم منتخب كولومبيا في المونديال .

ما بين انتحار . . ودهشة . . ونوبة قلبية

ضحايا خارج ملاعب المونديال!

شهدت الاحتفالات التي شهدتها العاصمة الغانية اكرا بعد فوز منتخبها على الولايات المتحدة وبلوغه الدور الثاني من مونديال المانيا ٢٠٠٦ وفاة ثلاثة اشخاص من بينهم طفلان بعد ان دهسا تحت اطارات السيارات وكانت الحالة الثالثة لرجل متقدم في العمر وجرح العشرات نتيجة للتدافع غير المنتظم في شوارع العاصمة السمراء حيث كانت الافراح جنونية ومبالغا فيها وكادت تؤدي الى كارثة حقيقية لولا تدخل الامن وفض الجماهير المبتهجة بهدوء ومن المعروف ان القارة السمراء دائما ما تشهد هذه المآسي بسبب التدافع غير المنظم للجماهير المجنونة بكرة القدم.

فوز غانا على أمريكا . . يقتل ثلاثة أشخاص

وفاة «٣» صينيين

وقد تسبب الانفعال الزائد خلال مشاهدة مباريات نهائيات كأس العالم بوفاة ثلاثة مشجعين في الصين فيما اصيب رجل بكسور مضاعفة في العظام اثر سقوطه من شرفة في هونغ كونغ ، وبعد انتشار مثل هذه الوفيات دفع الاطباء الى اسداء النصح للمشجعين بالتحكم في انفعالاتهم خلال مشاهدة المباريات مع متابعة وقياس ضغط الدم باستمرار وعدم الافراط في شرب الخمر.. ويعشق الصينيون كرة القدم الا ان التوقيت المحلي بالبلاد يسبق المانيا بست ساعات مما يعني عرض المباريات في ساعات الليل المتأخرة او في الساعات الاولى من صباح اليوم التالي.

وذكر ان شابا يدعى وانج كان يشاهد مباراة في ١١ يونيو في حانة بمدينة تشانجشا عاصمة اقليم هونان الجنوبي أفرط في تعاطي الخمور وتوفي اثناء مشاهدة المباراة.

وبعد ذلك بأربعة ايام توفيت امرأة تدعى واي تعاني من ارتفاع ضغط الدم في اعقاب مشاهدة مباراة كوريا الجنوبية وتوجو في منطقة هانججو.

وفي اليوم نفسه توفي شاب يدعى لي شينباو عمره ٢٧ عاما اثناء نومه في هونغ كونغ بعد ان ظل ساهرا عدة ليال لمشاهدة ثلاث مباريات على التوالي وقال الاطباء انه ربما توفي اثر ازمة قلبية من فرط الانفعال.

اما الشاب جي زيجوان وعمره ٢٩ عاما فقد نال منه الانفعال اثناء مباراة هولندا وساحل العاج حيث ركض نحو شرفة منزله ليسقط من الدور الرابع في هونغ كونغ ويصاب بكسور مضاعفة في العمود الفقري والفخذ والعرقوب والمعصم.

إكوادوري ينتحر بسبب بولندا

وشهدت الاكوادور انتحار احد المشجعين بعد ان خسر رهانا بمبلغ ٥٠٠ دولار حيث كان يرشح منتخب بلاده للخسارة امام بولندا لكن الاكوادوريين حققوا الفوز بهدفين كانا كفيلين بانهاء حياته في مأساة حقيقية.

فرنسي توفي بشتوتغارت

قبل مباراة فرنسا وسويسرا في افتتاح مجموعتهما في مدينة شتوتغارت الالمانية فارق الحياة على مقربة من ملعب المباراة مشجع فرنسي وعمره عاما وذكر بعد ذلك انه تعرض لنوبة قلبية مع تقدم الوقت المتبقي للمباراة التي لم يشاهد منها اي شيء حيث توفي قبل وصوله للمستشفى.

ياباني يشنق نفسه

شنق رجل ياباني يقيم في تايوان نفسه بعدما فشل منتخب بلاده في تحقيق أي فوز في نهائيات كأس العالم التي تستضيفها ألمانيا.

وجد يوشيو تاكاناشي (٦٠ عاما) ميتا في منزل عائلة زوجته التايوانية في مدينة تايشونغ حسب ما أوردت إحدى القنوات التليفزيونية المحلية.

وقالت زوجة الراحل للشرطة إن زوجها توقف عن مشاهدة التليفزيون بعد خروج منتخب اليابان خالي الوفاض من مونديال ألمانيا وفشله في التأهل إلى الدور الثاني، وبالتالي أصيب بالإحباط الذي يبدو انه دفعه إلى الانتحار.

وفاة ثلاثة في الصين . . شاهدوا المباريات

مشجع «عاجي» يسقط من شجرة

سقط احد مشجعي المنتخب العاجي من اعلى شجرة ضخمة في العاصمة السنغالية داكار ليفقد حياته بعد ان سجل منتخب ساحل العاج هدفه الثالث في مرمى صربيا حيث كان المشجع مبتهجا وهو يرى منتخبه يتألق حيث كان يتابع المباراة المشفرة خلسة من احدى النوافذ قبل ان يسقط ويفقد حياته.

الجعايدي يقتل سعوديا

توفي مشجع سعودي بعد نهاية مباراة المنتخب السعودي مع نظيره المنتخب التونسي في مستهل مبارايات المنتخبين العربيين في المونديال والذي يقام حالياً في المانيا.

وقالت مصادر سعودية ان المواطن صالح المريخي الذي يبلغ من العمر ٦٥ عاماً في مدينة الدمام توفي بعد اللقاء متأثراً بنوبة قلبية حادة بعد تسجيل المنتخب التونسي الهدف الثاني وهدف التعادل في الوقت الأخير من المباراة.

وأضافت المصادر ذاتها، أن المريخي كان متفائلاً بفوز المنتخب السعودي خاصة بعد تسجيل الهدف الثاني عبر الجابر إلا أن الهدف القاتل للمنتخب التونسي الذي سجله راضي الجعايدي في الوقت الأخير أصابه بأزمة قلبية لم تمهله طويلاً حيث فارقت روحه الحياة وهو يشاهد المباراة التي تابعها الملايين من العرب.

يذكر أن مباراة المنتخبين السعودي والتونسي في المجموعة الثامنة بمونديال ألمانيا انتهت بالتعادل الايجابي بهدفين لكل منهما.

■ نزار عجيب



قبل أي بطولة .. خاصة بطولة كأس العالم .. ينجرف النجوم الكبار والخبراء في تقديم توقعاتهم وترشيح فرق بعينها للوصول الى اللقب .. وفرق اخرى لتكون الحصان الأسود .

وتستعين فرق اخرى بعدد من السحرة من أجل أن تتألق وتحقق الفوز ولكن لاتوقعات الخبراء أو النجوم تصدق .. ولا أعمال السحر تنفع أوتفيد .

ويبقى النجم البرازيلي الكبير بيليه صاحب "أخيب" توقعات في كأس العالم .. ووصل الأمر -لحد السخرية منه- والقول بأن الفريق الذي يرشحه بيليه للفوز بالمونديال سوف يخرج من الدور الأول ، أوعلى الأقل لن يصل الى الأدوار النهائية في البطولة .

لاينسى الكثيرون أن بيليه عندما رشح منتخب كولومبيا للفوز بالبطولة وراح يراهن عليه في كل مكان .. حلت لعنة الرجل على الفريق الكولومبي وتحول التوقع الى كارثة فخرج الفريق من البطولة من الدور الأول .

توقعات النجوم .. وتنبؤات المشاهير ضاعت في الهواء

راهن إيتو على أفيال كوت ديفوار .. فودعوا البطولة مبكرا

وحتى الآن لم تتحقق نبوءة بيليه التي مر عليها أكثر من عشرين عاما والتي تقول ان دولة من دول القارة الافريقية ستحرز بطولة كأس العالم قبل نهاية القرن العشرين.. وانضم اليه في هذا الأمر بلاتر رئيس الفيفا .. وبنا ذلك على أساس الاداء الجيد لأسود الكاميرون في أول ظهور لهم في بطولة كأس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢ ، ومرت البطولات الواحدة تلو الاخرى .. واكتفى الأفارقة ببلوغ الدور ربع النهائي وبالتحديد عن طريق الكاميرون والسنغال .. ولم يستطع أحد منهما أن يصل للمركز الأول .

ولعل ذلك ماجعل الكثيرين لايتوقفون أمام ترشيحات وتوقعات بيليه لمونديال ألمانيا ، والذي اختلفت فيه مع النجم سقراط ، اذ أن بيليه يرى أن البرازيل والأرجنتين الأقرب.

في الوقت الذي يؤكد فيه سقراط كابتن منتخب ٨٢ أن منتخب البرازيل لن يفوز بكأس العالم ..وأن الفيفا يفعل الكثير حتى لايصل أبناء السامبا الى المركز الأول للمرة السادسة في تاريخهم .

واذا كان بيليه منذ أكثر من عشرين عاما قد رشح منتخبا افريقيا للفوز بكأس العالم .. ولم يحدث ذلك .. فان النجم الكاميروني صامويل ايتو مهاجم فريق برشلونة الاسباني ، قد حدد منتخب كوت ديفوار أو الأفيال العاجية عندما سألوه عن توقعاته للفريق الذي سيفوز بالبطولة.

وخابت توقعات صامويل ايتو .. فلم يستطع الفريق الايفواري الذي كانت كل القارة السمراء تراهن عليه ، أن ينافس الكبار واكتفى بأداء جيد أمام الأرجنتين وهولندا وفوز على صربيا ٣ / ٢ ، لكنه لم يفده كثيرا وودع البطولة من الدور الأول.

وخيب المنتخب الألماني توقعات جماهيره ، وعشاقه بالمستوى والنتائج التي ظهر بها حتى الآن.

معظم استطلاعات رأي الجماهير والخبراء الألمان كانت تشير الى أن فريقهم لن يذهب بعيدا ، خاصة بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به في المباريات الودية ، وآخرها أمام اليابان وانتهت بالتعادل ٢/٢ ، ولكنه في البطولة ظهر في صورة مختلفة .. وتصدر المجموعة بثلاثة انتصارات ووصل لدور الثمانية بعد فوز سهل على منتخب السويد ، وقد تحقق الفوز الالماني رغم أن المنتخب السويدي كان أكثر فوزا من الناحية التاريخية من ألمانيا.

وأدى ذلك لعودة الجماهير الألمانية للرهان على فريقها وترشيحه للفوز بالبطولة .. فماذا سيحدث في الحقيقة ؟!

حتى الكمبيوتر جاءت ترشيحاته وتوقعاته خايبة..

الكمبيوتر رشح منتخب التشيك ليكون أحد فرق الدور قبل النهائي ونجح الفريق التشيكي في الفوز باللقاء الأول بثلاثية نظيفة على منتخب أمريكا .. لكنه فشل بعد ذلك وانهزم أمام نجوم غانا بهدفين ثم أمام ايطاليا بنفس النتيجة وودع المونديال من الدور الأول .

نبوءة بيليه التي لاتتحقق .. والكمبيوتر «خايب» بسبب التشيك

وراحت ترشيحات وتوقعات بترتي فوجتس المدير الفني السابق لألمانيا أدراج الرياح .. راهن على كل من منتخب كوت ديفوار والسويد ليكون كل منهما الحصان الأسود .. ولكن لا الأفيال .. ولا زملاء لارسون نجحوا وتألقوا .

حتى أعمال السحرة لم تنفع أوتفيد في المونديال .. فشل السحرة أيضا ..وفي هذا الاتجاه قالت صحيفة دي فيلت الألمانية ان منتخب المكسيك يجري طقوسا تتسم بالشعوذة قبل مبارياته عن طريق ساحر اسمه أنطونيو فاسكويز والذي يقوم بإضاءة سبع شموع وتتصاعد بعض الأبخرة ويتمتم بكلمات غير مفهومة لكي يؤدي الفريق مبارياته بمزاج ولحماية مرماه من الفرق الأشرار .

ساحرا المكسيك وأنجولا قادا فريقهما للخروج

وأكدت الصحيفة الألمانية أن فريق المكسيك يحصل مرتين على مساعدة بطل العالم الراحل في السحر كما يطلق على نفسه قبل موته ولم ينفع ذلك فريق المكسيك ... حيث لم يحقق سوى فوز واحد على ايران وتعادل مع أنجولا وانهزم من البرتغال ثم ودع البطولة من دور الـ ١٦ بعد أن سقط أمام منتخب التانجو .

ونفس السيناريو تكرر مع منتخب أنجولا .. حيث ذكرت الصحف المحلية في أنجولا أن الفريق يستعين بساحر .. ولكن الفريق الافريقي رغم ذلك لم يستطع سوى أن يحرز هدفا واحدا عن طريق فلافيو .. وهكذا لاتفلح التنبؤات ولا التوقعات ولا الترشيحات حتى لو كانت من النجوم الكبار والمشاهير والعظماء .. ولم ينفع أيضا السحر ولا الشعوذة ، وبقي فقط من استطاع أن يكون الافضل وحسم الصراع لصالحه بتحقيق الفوز ولاشيء سواه.



تحقيق



المباراة المجنونة

يحلو للكثير من المراقبين وصف مباراة البرتغال وهولندا بـ«المجنونة» لكونها شهدت رقما قياسيا من البطاقات في تاريخ نهائيات كأس العالم اذ اشهر الحكم الروسي فالنتين ايفانوف بطاقته الصفراء ١٦ مرة والحمراء اربع مرات وكان الرقم السابق مسجلا في مباراة المانيا والكاميرون التي اقيمت في ١١يونيو في مونديال كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ واشهر فيها بطاقته ١٨ مرة بواقع ١٦ بطاقة صفراء وبطاقتين حمراوتين .

وانذر الحكم كلا من فان بومل (٢) وبلحروز (٧ و٦٣) وفان برونكهورست (٥٩ و٩٠) وشنايدر (٧٣) وفان در فارت (٧٤) من جهة هولندا ، اي ما مجموعه ٧ بطاقات صفراء وبطاقتين حمراوتين .

وفي الجهة البرتغالية انذر الحكم كلا من مانيش (٢٠) وكوستينيا (٣١ و٤٦) وبوتيت (٥٠) وفيغ (٦٠) وديكو (٧٣ و٧٨) وريكاردو (٧٦) وفالنتي (٧٦) أي ما مجموعه بـ ٩ بطاقات صفراء وبطاقتين حمراوتين .

استحق بطاقة

أكثر ما استوقف النقاد والمراقبون تأكيد بلاتر رئيس الاتحاد الدولي على ان الحكم الروسي المذكور يستحق بطاقة ولم يكن على مستوى المباراة بين البرتغال وهولندا (١-صفر) .
وقد اعتبر بلاتر ان الحكم لم يدخل في اجواء المباراة ولم يكن على مستوى اللاعبين من خلال قرارته التي لم يكن معظمها مبررا مع انه أشار الى ان قرارات الحكم لم تكن مصلحة وراءها وهذا -من وجهة نظر بلاتر- مشهد ممتاز في كرة القدم .

كيل الأخطاء التحكيمية في المونديال طفح عن آخره

اتهامات وشكاوى وفضائح تزكم الأنوف!

لم تشهد بطولة عالمية على امتداد تاريخ المونديال الكروي ماشهدته البطولة العالمية الحالية من انتقادات تحكيمية بسبب الأخطاء القاتلة التي رافقت الكثير من المباريات والتي خلفت وراءها الكثير من الفضائح التي انتشرت في أوساط البطولة كما ينتشر النار في الهشيم!

وهذا الوصف لم يأت جزافاً وانما جاء كنتيجة منطقية للزوبعة التي أثارتها تصريحات المدربين والتي كان الكثير منها من النوع الذي يتحدث عن مهازل لايجوز ان تنطلي على أحد بينما راح البعض الآخر يشير من طرف غير خفي الى «نظرية المؤامرة» في معناها التحكيمي الذي يرى في المباريات سلعة قابلة للتفريط في قرار خاطيء أو سوء تقدير وغير ذلك وقد اصاب رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الفرنسي كبد الحقيقة عندما وصف التحكيم في كأس العالم الحالية بأنه: كارثة حقيقية بسبب سوء اختيار الحكام على النحو الذي يتماشى مع وزن الحدث.

الخوف من موضوع الفيديو أثارٍ خلافاً جديداً

أساليب معسولة

ولعل هذه ليست المرة الأولى التي توجه فيها الأسرة المونديالية المتضررة من التحكيم أصابع الاتهام الى الاتحاد الدولي للعبة ورئيسه السويسري جوزيف بلاتر غير ان الاتهام ارتدى هذه المرة شكل اللجوء الى استخدام الأساليب المعسولة ذات الطابع السياسي في اختيار الحكام من أجل إرضاء هذه الدولة أو تلك وكل ذلك ساعد على تعدد الأخطاء بشكل يفوق الخيال.

ان موضوع إعادة اللقطات من خلال الفيديو كان هو الآخر محل خلاف بين القائمين على بعض المنتخبات العالمية والفيفا نفسه حيث اعتبر البعض ان هذه الخطوة يمكن أن تساعد الحكام لكن الشك مازال يحوم حول قدرة الفيفا في اعتمادها مستقبلا . ثم ان هناك من طالب بالكف عن الخوف من الاستخدام الحكيم للفيديو في هذه البطولة لكثرة ما شوهد من ركلات الجزاء غير المعقولة واستخدام البطاقات الملونة بطريقة دراماتيكية مثيرة للجدل .

فقد تحدثت أوساط هذه البطولة عن رقم قياسي في عدد البطاقات الحمراء المرفوعة في المانيا بعد ان ارتفع عدد حالات الطرد في المونديال الحالي الى ٢٤ بطاقة في ٥٣ مباراة، مقارنة بالرقم القياسي السابق الذي سجل في مونديال فرنسا عام ١٩٩٨ عندما طرد ٢٢ لاعبا في ٦٤ مباراة.

رقمان قياسيان

والمراقب للمهازل التي شهدها التحكيم لابد وان يدرك ان ماحصل في مباراة هولندا والبرتغال في نورمبرغ هو الشاهد الأقوى على هذا الوصف اذ شهدت رقمين قياسيين في عدد البطاقات الملونة، الاول في العدد الاجمالي للبطاقات (٢٠ بطاقة، منها ١٦ صفراء و٤ حمراء) والثاني لانها شهدت طرد اربعة لاعبين للمرة الاولى في تاريخ المسابقة التي بدأت بالاوروغوياني عام ١٩٣٠ حيث كان الرقم القياسي السابق قد تمثل بطرد ثلاثة لاعبين في مباراة واحدة وهو ماحصل اربع مرات في تاريخ النهائيات، بينها مباراة ايطاليا والولايات المتحدة في البطولة الحالية (الأمريكيان بابلو ماستريوني، وادي بوب والايطالي دانييلي دي روسي) .

اما الحالات الثلاث الاولى، فكانت المرة الاولى عام ١٩٣٨ في المباراة بين البرازيل وتشيكوسلوفاكيا (البرازيليان بروكوبيو، وماشادو، والتشيكي ريها)، ثم تكرر الامر في مباراة البرازيل والمجر التي اطلق عليها لقب معركة برن عام ١٩٥٤ (البرازيليان سانتوس، وهامبرتو، والمجري بوشيك) في حين كانت المرة قبل الاخيرة في مونديال عام ١٩٩٨ في مباراة الدنمارك وجنوب افريقيا .

ويكفي ان يمتد دخان الازمة الى بلاتر نفسه الذي يسارع في الانضمام الى مجموعة المنتقدين عندما صب جام غضبه على الحكم الروسي ايفانوف الذي أدار مباراة البرتغال وهولندا والتي انتهت بفوز البرتغال (١-صفر) وتأهلها لدور الثمانية حيث أكد الرجل الأول في منظومة الكرة العالمية : ان الحكم الروسي لم يكن على المستوى المطلوب..وقد شاهدنا معركة بين فريقين معروفين بخططهما الهجومية ولكن الحكم لم يساعدهما على تقديم ذلك في إشارة واضحة الى إفراط الحكم في استخدام البطاقات الملونة بعد ان أشهر ١٦ بطاقة صفراء و٤ بطاقات حمراء خلال المباراة التي أقيمت في إطار منافسات دور الـ١٦ للبطولة. ولم يجف حبر كلمات بلاتر حتى سارع ماركو فان باستن مدرب هولندا لتأكيد حقيقة ان حكام البطولة ذبحوا فريقه وان هذا أثر على فرصته في البطولة. وفي هذا الاتهام مايشير الى ان مسؤولية الحكم فى انهيار .

«الأساليب المعسولة» تهمة أخرى لبلاتر وأسرة الفيفا!

أين الحكم العربي ؟

الذي يتذكر الحكم العربي باعتزاز في تاريخ المسابقة ويربط هيبة التحكيم العربي بعدد من الاسماء المعروفة مثل الراحل بلقولة وعلي بن ناصر وبوجسيم والغندور وغيرهم لابد وان يتوقف على الحضور الفقير للصافرة العربية الى جانب عدم اكتراث الفيفا بما يمكن اعتباره موازنة منطقية بين الكفاءات التحكيمية في مختلف أرجاء المعمورة.

وقد استشاط الفيفا غضبا وسارع لإجراء تحقيق مع الحكم المصري عصام عبد الفتاح العربي الوحيد المشارك في إدارة مباريات البطولة وذلك عقب تصريحاته التي اتهم فيها الفيفا بالعنصرية في تعامله مع الحكام العرب والأفارقة وهو ما عانى منه عبد الفتاح وزملاؤه خلال وجودهم بألمانيا ولكن عبد الفتاح أنكر هذه التصريحات خلال التحقيق . وقد أثار هذا الانكار حفيظة بعض الأوساط التحكيمية العربية التي رأت ان عبد الفتاح انما يقدم على هذا الفعل للمرة الثانية ليسارع في نفي ما يدلي به الى وسائل الاعلام المختلفة وكانت المرة الأولى عندما نشرت الصحف الأسترالية أن عبد الفتاح اعتذر لحارس المرمى الأسترالي عن احتسابه هدفا لم يكن صحيحا خلال مباراته مع اليابان ولكن عبد الفتاح نفى أن يكون تحدث لأحد أو اعتذر عن خطأ لم يرتكبه.

■ أحمد إسماعيل



تبقى كأس العالم السوق الأكبر لانتقالات اللاعبين .. كل الأندية الكبيرة تحرص على متابعة ومشاهدة مباريات المونديال من أجل خطف أبرز اللاعبين الى صفوفها .. وتعد المباريات هي فرصة اللاعبين لعرض مواهبهم وامكاناتهم من أجل رفع أسعارهم .

وفي مونديال ألمانيا .. كانت بورصة الانتقالات في أعلى معدلاتها .. وربما نشهد بعد البطولة تحطيم الرقم القياسي الخاص بأعلى صفقة وأغلى لاعب والذي يحمله الفرنسي زين الدين زيدان عند انتقاله من نادي يوفنتوس الايطالي الى ريال مدريد الاسباني بمبلغ ٦٥ مليون دولار ..

وصحيح أن ناديا مثل تشيلسي الانجليزي لم ينتظر بداية بطولة كأس العالم وقام بضم لاعبين من أبرز لاعبي العالم وهما مايكل بالاك كابتن المنتخب الألماني ونجم بايرن ميونيخ .. وأندريه شيفتشينكو كابتن منتخب أوكرانيا ومهاجم فريق ايه سي ميلان بطل ايطاليا وتعاقد معهما قبل انطلاق بطولة كأس العالم .. الا أن ذلك لم يمنع مسؤولي النادي ورئيسه الروسي ابراموفيتش والبرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق من متابعة مباريات المونديال والدخول في مفاوضات مع من يتألق ويظهر بمستوى رائع .

المونديال يشعل بورصة الانتقالات

كأس العالم ترفع أسعار «١٧» لاعبًا ألمانيًا إلى «٢٠٠» مليون يورو

تشيسلي حامل اللقب في آخر بطولتين للدوري الانجليزي يسعى خلف بطولة دوري الأبطال الأوروبي ، ومن أجلها يقف الملياردير الروسي متأهبا لأن يدفع الملايين ولذلك أعلن رئيس تشيلسي "ابراموفيتش" استعداده لضم المدافع الألماني فيليب لام الظهير الأيسر وصاحب أول أهداف الماكينات الألمانية في البطولة في شباك منتخب كوستاريكا والذي يرى الكثيرون أنه يشبه لاعبي أمريكا اللاتينية في الأداء .

ورغم أن النادي الانجليزي يملك أفضل خط وسط في العالم ، وبالتحديد يضم فرانك لامبارد وجوكول والفرنسي مكاليلي والغاني مايكل ايسين أغلى لاعب في القارة السمراء .. الا أنه دخل في مفاوضات مع ثنائي منتخب الأرجنتين .. الأول خافيير ماكسيرنو .. والثاني هو ماكسميليانو رود ريجيز صاحب هدف فوز راقصي التانجو في شباك المكسيك ، والذي كان وراء تأهل الأرجنتين لدور الثمانية.

رود ريجيز الذي يلعب لنادي أتلتيكو الاسباني يملك عروضا آخرى من نادي فالنسيا وكذلك من نادي برشلونة ، والكل يسعى للحصول على خدماته.

وهو نفس مايتعرض له ميروسلاف كلوزه مهاجم منتخب ألمانيا والهداف المتألق .. أهداف مهاجم نادي بريمين جعلته هدفا لأكبر أندية العالم .. نادي ريال مدريد الاسباني يفكر فيه .. ومانشستر يونايتد يريده.

ميروسلاف كلوزه علق على كل هذه العروض قائلا : أملك عروضا من أربعة أندية .. أفضل الاحتفاظ بأسمائها وسوف أحسم كل شيء وأحدد النادي الذي سأذهب اليه بعد يوم ٩ يوليو .. ميروسلاف كلوزه كان سعره ١٥ مليون يورو وقفز لـ ٣٥ مليون يورو وربما يزيد.

برشلونة يكسب «١٢» مليون يورو من وراء ريكلمي

وأدى تألق الأرجنتيني ريكلمي الى دخول مكسب لنادي برشلونة يصل الى ١٢,٥ مليون يورو ..ريكلمي انضم الى صفوف برشلونة الاسباني عام ٢٠٠٢ .. وباعه الى نادي فياريال مقابل ٧ ملايين يورو .. واشترط عليه أن يدفع مليون يورو في حالة بلوغ الفريق لدور الثمانية في دوري أبطال أوروبا .. ووصل الفريق للدور قبل النهائي وخرج على يد الأرسنال الانجليزي .

وبعد تألق اللاعب مع منتخب التانجو يسعى فريق انترميلان الايطالي للحصول على خدماته مقابل ١٨ مليون يورو .. يحصل لبرشلونة منها حسب عقد فياريال على نسبة ٢٥٪ أي ٤,٥ مليون يورو.

وبالتالي فإن برشلونة سيحصل من وراء ريكلمي على ١٢,٥ مليون يورو.

النادي الملكي يغري كرستيانو رونالدو وأدريانو .. وصراع ثلاثي على كلوزه

ورغم ان البرازيلي أدريانو لم يظهر بمستواه المعروف مع منتخب السامبا الا ان نادي ريال مدريد يسعى لضمه وبالتحديد لوزنزو سانت المرشح لرئاسة النادي ، والذي أكد أنه توصل الى اتفاق مع أدريانو والذي يلعب ضمن صفوف فريق انترميلان .. ولكن لن تتم الصفقة الا في حالة فوزه بالرئاسة في الانتخابات المقبلة.

لكن الصورة كانت مختلفة عند اللاعب البرتغالي كرستيانو رونالدو الذي يلعب لنادي مانشستر يونايتد الانجليزي ، حيث أعلن عن رغبته واستعداده للعب في النادي الملكي الاسباني ونادي القرن في العالم .. ويفاوضه خوام ميجيل المرشح في الانتخابات وحسب ما أكدت صحيفة "بيلد" الألمانية فان المونديال تسبب في ارتفاع أسعار لاعبي ألمانيا .. ولم يتوقف الأمر عند حدود كلوزه وانما أيضا تورستن فرينجزر وآخرون.

ويقدر خبراء اللعبة قيمة ١٧ لاعبا من نجوم ألمانيا في الوقت الحالي بنحو ٢٠٠ مليون يورو ويضاف لهم ٢٣ مليون يورو قيمة الاحتياطي.

ونجح نادي ميلان الايطالي في وضع حد للاغراءات التي تعرض لها لاعبه البرازيلي كاكا وقام بتجديد عقده حتى عام ٢٠١١ وذلك خلال بطولة كأس العالم.

سوق الانتقالات شهد أيضا عروضا لمهاجم كوت ديفوار أرونا ديندانى المحترف في نادي رين الفرنسي من جانب فالنسيا الاسباني وعرض للهولندي بلجروز من جانب هامبورج الألماني وينتظر أن ينتقل المكسيكي عمر برافو ، والايطالى زاكاردو ، ولوكاتوني ، والفرنسي فرانك ريبيري الى أندية كبيرة بعد المونديال وذلك بعد المستوى الرائع الذي ظهروا به في المباريات.





يا في الاستلام
تنظيم الدفاعي
طاليا والكرات
ع الى الهجوم مع
سط للمهاجمين،
في الوصول الى
النشيط الذي لم
يكن لدى لاعبيه
اية حلول
لمعالجة التفوق
الايطالي.

وقد حاول
الفريق
الاوكراني اللعب
بسرعة للامام
لتفويت الفرصة
على تراجع
اللاعبين
جحوا في الموازنة
جوم، ولاحظنا
د الذي لعبت به

ايطاليا، والذي يقوم على اساس الضغط على الخصم واستغلال المساحات الكبيرة في وسط الملعب وخط الدفاع ونقل الهجمة لايطاليا بأكثر من لاعب، كما تميز الفريق الاوكراني بنقل الكرة من اليمين الى الشمال لفتح ثغرات في الدفاعات الايطالية التي كانت حصينة.

أداء إيطالي .. راق

وفي الشوط الثاني لاحظنا اداء ايطاليا راقيا رغم البداية الهجومية لأوكرانيا مع كرات عرضية مؤثرة على المرمى الايطالي ونشاطا هجوميا وانتشارا جيدا للامام وفرصة ضائعة في القائم.

وعاد الطليان لتنظيم صفوفهم مع هجوم مكثف اثمر عن إحراز هدفين وسجلنا على الفريق الاوكراني عدم انضباطه تكتيكيا لانه ترك اللاعبين الايطاليين بلا مراقبة، وكان بإمكان الفريق الازرق الاستمرار في احراز الاهداف لو نجح في استثمار الفرص التي لاحت له في المباراة الى جانب استمرار الفريق الاوكراني في السعي لتغيير النتيجة ولكن دون جدوى.

غانا كسبت احترام العالم .. وكانت «الحصان الأسود»

ونستطيع القول بان المنتخب الايطالي نجح في ترجمة العديد من العناصر الفنية والتكتيكية لصالحه من بينها السيطرة والاستحواذ والتنظيم الدفاعي والهجومي والانتشار والانضباط التكتيكي الى جانب دفاع على اعلى مستوى مما يعزز فرصة الايطاليين في بلوغ المباراة النهائية.

والصورة التي اظهرها الفريق الايطالي في المباراة ستجعل الفرق الاخرى تحسب له المزيد من الحسابات وكانت هناك ضربة جزاء لصالح اوكرانيا لم يحتسبها الحكم.

الخبرة قالت كلمتها

قالت الخبرة كلمتها في لقاء فرنسا واسبانيا الذي كانت بدايته مغلقة بعد ان لعب الفريقان بطريقة ٤-٢-٢-٢ مع الكثافة العددية في نصف الملعب وبداية هجومية للفريق الفرنسي الذي نجح في توظيف العديد من العوامل الفنية لصالحه كفارق السرعة والقوة والانتشار واستغلال المساحات في وسط الملعب.

وكان على مدرب فرنسا ان يعزز هجومه بمهاجم صريح الى جانب تييري هنري في مواجهة الدفاع الاسباني الذي كان يلعب على خط واحد مثل فريق غانا مع تركيز على مصيدة التسلل، ومع استمرار الاخطاء الدفاعية استطاع الفرنسيون ان يهزوا الشباك الاسبانية بثلاثة اهداف وكان آخرها هدف زيدان الجميل في الوقت بدل الضائع من المباراة التي كسبها الفرنسيون بالخبرة والثقة والمجهود القليل والانتاج العالي.

اما مباراة البرازيل وغانا، فقد كشفت عن الوجه الحقيقي للفريق الغاني الذي كان الافضل واستطاع ان يقدم مباراة كبيرة ولعب فريقها باقتدار عال غير ان اخطاء الحكم والدفاع وقفا وراء الفوز البرازيلي،

ونجح المدرب كارلوس البرتو بيريرا في قراءة اوراق الفريق الغاني الذي يعد «كاميرون جديدة» للقارة الافريقية، وهاجمت غانا ولكن دون خبرة غير انها قبلت التحدي البرازيلي وكان اكثر منتخبات العالم قدرة على مواجهة الخطر البرازيلي، بل انها استطاعت ان تكسب احترام العالم بفضل الصورة المبهرة التي اظهرتها في هذه البطولة فكانت بحق «الحصان الاسود» في البطولة.

هاهي بطولة كأس العالم لكرة القدم تقترب من الحسم بعد ان تأهلت أربعة من المنتخبات الكبيرة الى الدور نصف النهائي عقب نجاحها في ازاحة اربعة من منافسيها ، وكان من بين ابرزهم المنتخب الارجنتيني الذي عده المراقبون قبل انطلاق البطولة وخلال ادوارها الاولى مرشحا ساخنا ليس للعبور الى الدور النهائي وانما للحصول على اللقب قبل ان يسقط بركلات الجزاء الترجيحية امام المنتخب الالماني صاحب الارض والجمهور .

رؤية تحليلية للكابتن : فاروق جعفر

ففي مباراة المانيا والارجنتين حدثت اشياء كثيرة وظهرت لمتابعيها العديد من الحالات الفنية والتكتيكية التي خالفت مكانة هذين المنتخبين، فهذه المباراة كانت مغلقة تكتيكيا وغابت عنها متعة الكرة الحقيقية وكان حكم المباراة سيئا وكان يسعى لفوز الالمان منذ البداية ولم ينجح اي من الفريقين في فرض اسلوبه على الآخر، واخفق الفريقان كذلك في احراز اي تقدم نتيجة احتراسهما الزائد من الخسارة وتركز الاداء في وسط الملعب مع سعي الماني للحصول على الهدف عبر التركيز على الهجمات المرتدة وكاد بالاك أن يحرز هدف التقدم عند الدقيقة ١٥ لولا كرته التي مرت من جانب القائم.

كيف لعبت الأرجنتين ؟

لعب الفريق الارجنتيني بطريقة واحدة ٤-٤-١-١ واعتمد في هجماته على المنطقة اليسرى والكرات العرضية والاختراق من عمق الملعب وسرعة الحركة في وسط الملعب والتحفيز السريع من الناحية الدفاعية للانتقال الى الهجوم مع استغلال الزيادة العددية من وسط الملعب، وكان لكل فريق لاعب ارتكاز في وسط الملعب وبرزت قدرة اللاعبين الالمان في الاداء القوي والالتحام وعند فقد الكرات يرجع جميع هؤلاء اللاعبين الى وسط الملعب ويبدأون بالضغط على الدفاع المقابل.

واعتمد اداء الفريق الالماني على امتلاك الكرة وفتح اللعب على الاطراف لاتاحة المجال امام لاعبي الوسط للتقدم من الخلف والتسديد على المرمى والاعتماد على الكرات العرضية من اليمين والشمال لان ارتقاء اللاعبين الالمان كان عاليا جدا.

ونستطيع القول ان المباراة كانت مغلقة لانها في الواقع كانت تمثل نهائيا مبكرا للبطولة وهي مباراة تكتيكية من الطراز الاول واعتمدت في المقام الاول على اللياقة البدنية والقدرة والالتحام.

ومع ذلك فاننا لاحظنا عند الفريق الارجنتيني تحفيزا بطيئا لنجاح لاعبي المنتخب الالماني في مراقبة وسطهم ومهاجميهم مما اثر على قلة الفرص المتاحة امام الفريق الارجنتيني وكان الحل الوحيد في التغلب على هذه المعضلة هو لجوء الفريقين الى التصويب والكرات الثابتة سواء من امام المرمى او من الاجناب.

تمركز سيئ

نجح الفريق الارجنتيني في استغلال كرة ثابتة لاحراز هدف بواسطة أيالا وسط تمركز سيء للمدافعين والحارس ورد الالمان بهجمات غاب عنها التركيز ولاحظنا بعض التوتر وخروج مؤقت للاعبين الالمان على النواحي الخططية مع هجمات خطرة للارجنتين، واصبح الالمان بعد هذا الهدف الاكثر سيطرة واستحوذا على الكرة وتركيزا على الهجوم على حساب النواحي الدفاعية ومازال الاستحواذ من نصيب الفريق الالماني ولكن بغياب الحلول اللازمة لاحراز هدف.

أكثر من ورقة رابحة بيد الألمان في الدور المقبل

وسعى الالمان لاحراز التعادل وترك الزيادة العددية له في محاولة لتحقيق التعادل وكانت هناك بعض الاخطاء القاتلة للمدافعين الالمان كان يمكن ان تستغل حتى تمكن كلوزه من احراز التعادل لبلاده ليمنح الجمهور الالماني فرصة التقاط الانفاس، وفي الوقت الاضافي كانت هناك هجمات المانية في عمق الدفاع الارجنتيني مع سيطرة وهجمات مرتدة للأرجنتين وغلب علي أدائه اللعب الخشن وكان الفريق الارجنتيني في الشوط الاضافي الثاني الافضل تنظيما ولم تتأثر اللياقة البدنية بطول وقت المباراة لكن الاثارة غابت وكان هذا الشوط هو افضل ما في المباراة، وعموما نقول فازت المانيا صاحبة الارض والجمهور بعد مباراة عصيبة على الأرجنتين بضربات الجزاء الترجيحية وصار لديها اكثر من ورقة رابحة في الدور المقبل.

إيطاليا بثوب جديد

بثوب جديد فازت ايطاليا على اوكرانيا وتأهلت الى الدور المقبل وكانت الاكثر تنظيما وقدرة علي استثمار الفرص، وكانت المباراة مفتوحة منذ البداية مع هجوم متبادل للفريقين وسيطرة متبادلة لهما وهدف ضائع لايطاليا من

ثوب جديد للكرة الإيطالية في صراع الأقوياء









الجماهير المصرية تتغنى بميسي .. وتنتظر رونالدينهو



لأول مرة .. تنحاز الجماهير المصرية الى نجم كروي على حساب نجوم البرازيل الكبار.. فقد أبدت الجماهير اعجابها الشديد بنجم الأرجنتين "ميسي" واندهشت بشدة من مستوى نجم البرازيل رونالدينهو حيث كان الجميع ينتظر تألق الساحر البرازيلي بشكل منقطع النظير ، خاصة أنه قدم مستوى رائعا في بطولة أوروبا مع برشلونة الاسباني لكن رونالدينهو لم يقدم ماكانت تنتظره الجماهير في الدور الأول ومباراة دورالـ١٦ أمام غانا وعلى النقيض لفت ميسي الأنظار على الرغم من عدم اشتراكه مع منتخب بلاده في كل المباريات لكن مهارته العالية وصغر سنه ومساندة مارادونا له، جعل الجماهير تركز على متابعته وتقييمه ، ونجح"ميسي" في الاختبار الأول له مع الجماهير.

وداخل المقاهي والكافيتريات تفاعلت الجماهير مع ميسي بشكل لافت للنظر واختاره الجميع أفضل لاعب بالمونديال رغم انه لم يقدم ما يستحق ذلك.

بعض الجماهير قالت أن ميسي هو نجم المستقبل ، لكنه سيكون مهدداً دائماً بسبب الاصابة نظراً لضعف جسمه ونظراً لمهارته العالية فسوف يتعرض لمضايقات شديدة وضرب من كل المدافعين في كل المباريات.وصبت جماهير الكرة في مصر جام غضبها على نجوم البرازيل بسبب الاداء التجاري الذي قدموه منذ انطلاق كأس العالم وقبل مباراة فرنسا في دور الثمانية وذلك نظراً لعشق الجماهير لمنتخب السامبا وانتظار المتعة دائماً منه.



أنور سلامة المدير الفني للأهلي ومنتخب مصر السابق :

هذه سلبيات وإيجابيات المونديال .. وكيف نستفيد منها ؟

لم يكن أنور سلامة المدير الفني للأهلي ومنتخب مصر الأسبق سعيدا وهو يتحدث عن المونديال حيث قال ان كل دورة تقل فنيا عن السابقة لها وأن متعة الساحرة المستديرة تقل منذ مونديال ٩٨ بفرنسا.

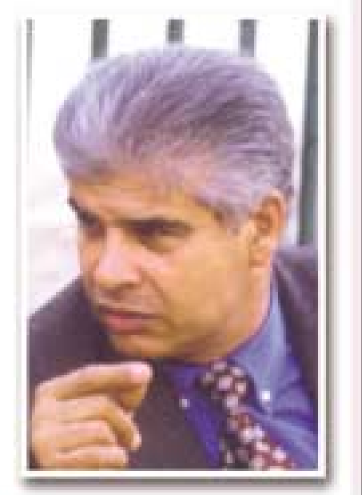
وأبدى أنور سلامة اندهاشه الشديد من عدم وصول بطولة كأس العالم بألمانيا للمستوى المتوقع على الرغم من أن البطولة تضم نجوما بالملايين ولم تستمتع الجماهير بمباراتين متتاليتين من فريق واحد.

وبنظرة المدربين أكد سلامة أن التكتيك الفني طغى على المهارات الفردية واللمحات الجميلة واستطرد قائلاً ان المونديال تضمن سلبيات كثيرة ورغم ذلك ظهرت عشرات من الايجابيات مثل تمتع اللاعبين بلياقة بدنية عالية وبالتزامهم التكتيكي وتنفيذهم لكل تعليمات الاجهزة الفنية.. وقدرتهم على اللعب حتى النفس الأخير وكذلك كشفت المباريات عن قدرة عدد كبير من اللاعبين على التسديد على المرمى من مسافات بعيدة.

وأشاد سلامة بمنتخبي ألمانيا وأوكرانيا حيث أن لاعبي كلا الفريقين أكثروا من التسديدات بشكل واضح.

وقال سلامة ان مدربي المنتخبات في المونديال تخلوا عن مراقبة المهاجمين بشكل حرفي-رجل لرجل- وكان خط الدفاع يتحمل عبء التصدي للمهاجمين بشكل جماعي.

وأبدى أنور سلامة اعجابه الشديد بالاقبال الجماهيري الواضح على كل المباريات ، وأكد أنه فوجئ عندما وجد المدرجات ممتلئة في مباراة كوت ديفوار وصربيا -على سبيل المثال- رغم عدم تمتعهما بجماهيرية كبيرة وذلك يرجع لرغبة الجماهير في الاستمتاع بالكرة أيا كانت الفرق التي تلعب المباراة ، لكن سلامة قال أن الناحية الجمالية ليست ممتعة..وحول رأيه عن أفضل النجوم في المونديال.. قال :أنور سلامة ان رونالدو رغم ابتعاده عن مستواه الحقيقي الا أنه لفت كل الأنظار على حساب لاعبين صغار وقال ان روني مهاجم منتخب انجلترا لاعب مؤثر للغاية واصابته كان لها تأثير سلبي على منتخب بلاده.



وقال أنور سلامة أنه لم يستمتع بأي نجم مشيراً الى أن رونالدينهو أفضل المواهب لكن مستواه اختلف تماما عما يقدمه مع برشلونة الاسباني.

وطالب أنور سلامة الجميع في مصر والوطن العربي بالاستفادة من كأس العالم قائلاً :أننا شاهدنا كل النجوم يتقبلون الجلوس على دكة البدلاء بوعي كبير، مشيراً الى أن الكرة المصرية والعربية تفتقد ذلك تماماً.

محمد حافظ رئيس لجنة الحكام السابق :

الحكام خذلوا «الفيفا» بعد صرف أموال طائلة عليهم

أبدى محمد حافظ رئيس لجنة الحكام المصرية السابق أسفه الشديد للحالة الغريبة التي ظهر عليها أكبر وأعظم وأشهر حكام العالم في مونديال ألمانيا ، مؤكدا أنه كان يتوتر بشدة مع كل مباراة يشاهدها في البطولة بسبب الحكام موضحا أنهم خذلوا الاتحاد الدولي لكرة القدم بسبب طريقة واسلوب أداء وقرارات البعض منهم ، مؤكدا أنهم أحرجوا الاتحاد الدولي لكرة القدم بشكل واضح على الرغم من أنهم كلفوا خزينة الفيفا أموالا طائلة لاعدادهم وتحفيزهم بالشكل المطلوب وأشار حافظ الى أن الفيفا وضع أنظاره على هؤلاء الحكام منذ عامين وأقام لهم معسكرات متطورة وعالية التكلفة لكن لم يؤثر عليهم بشكل ايجابي.

وبدا حافظ مندهشا بشدة متسائلا هل هؤلاء الحكام لم يفهموا تعديلات القانون جيدا ، أم أنه يوجد أسباب اخرى؟!

وقال حافظ لو انه مسؤول باللجنة الدولية للحكام لقام بشطب الحكم الروسي فالنتين ايفانوف مشيرا الى أنه أخذ يضرب كفا بكف مع كل قرار يتخذه خلال مباراة البرتغال وهولندا لكن رغم ذلك أشاد بالحكم البرازيلي كارلوس سيمون ، والذي اعتبره أفضل حكام البطولة على الاطلاق.

محمد حافظ أكد أن أكثر من ٩٨٪ من مباريات البطولة شهدت أخطاء فادحة تمثلت في ضربات الجزاء وحالات التسلل الخاطئة.

وأكد حافظ من جديد أن لجنة الحكام الدولية تكره الحكام المصريين حيث أن رئيسها اسباني الجنسية ، وأخذ موقفا من الحكام العرب بسبب جمال الغندور بعد أن اتهمه بأنه السبب الرئيسي لخروج اسبانيا من دور الثمانية لكأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان.

مصطفى جعفر نجم الزمالك :

سعدت لصعود فرنسا لدور الثمانية من أجل عيون هنري

حرص مصطفى جعفر نجم الزمالك الذي تألق بشدة في الموسم الماضي على متابعة كبار المهاجمين في المونديال من اجل الاستفادة منهم -ومحاولة تطبيق ذلك مع فريقه مستقبا - على حد قوله واشاد كثيرا بروني مهاجمه المفضل على مستوى العالم، وقال أنه لديه قدرة على الالتحام ووضع المدافع في ظهره بمهارة فائقة.

وظهر مدى اعجاب جعفر بروني كثيرا عندما تناقش مع بعض زملائه من اللاعبين حول أفضل النجوم في كأس العالم وانحاز مهاجم الزمالك لنجم انجلترا بشكل واضح .

وأكد مصطفى جعفر أن مونديال ألمانيا شهد سخونة شديدة منذ بدايته وتضمن مهارات عالية للغاية موضحا أن نجوم خط الوسط في الفرق المختلفة كان لهم الدور الأساسي في تفوق فريق على آخر.

وأبدى اعجابه بمنتخب فرنسا مؤكدا أن صعوده لدور الثمانية يعتبر انجازا طيبا مشيراً الى أنه كان سعيداً للغاية بسبب ذلك من أجل عيون تييري هنري ، والذي يعتبره جعفر من أبرز المهاجمين في العالم لكنه في نفس الوقت أكد أنه فشل في اخراج كل ما لديه خلال المونديال.

وقال جعفر انه كان سعيداً في نفس الوقت لتفوق رونالدو على نفسه وتحطيمه الرقم القياسي في عدد الأهداف خلال تاريخ بطولات كأس العالم بعد أن أحرز الهدف رقم ١٥ له في مرمى غانا.



بطولة فريدة في الأرجنتين . . وأجهزة خاصة لرئيس ليبيريا الأسبق

المـونديــال في الـسجـون



حتى في السجون .. كان هناك استعداد خاص لمباريات كأس العالم ، ووصل الأمر لحد تنظيم بطولة للمساجين في عدد من الدول.. نعم حدث ذلك بالفعل ، وليس في الامر أية مبالغة أو دعابة!!

بطولة بين المعتقلين والمحكوم عليهم!!

بالتحديد في بلد التانجو .. نقصد الأرجنتين .. ووسط اجراءات أمنية مشددة تم تنظيم بطولة لاتتكرر كثيرا .. أطلق عليها اسم كأس العالم للسجناء .. بطولة تجرى بين المعتقلين والمحكوم عليهم بعقوبات مختلفة من السجناء .

البطولة شهدت مفاجأة في بدايتها .. حيث استطاع منتخب سجناء استراليا أن يهزم سجناء البرازيل بهدفين نظيفين ، وهي بالصدفة نفس نتيجة المنتخبين في مونديال ألمانيا .. ولكن النتيجة كانت لصالح منتخب السامبا، في البطولة فاز منتخب سجناء ألمانيا على سجناء الأكوادور ٥ / ٢ .. في حين أن مباراة المونديال بين المنتخبين انتهت بثلاثية نظيفة لصالح الماكينات الألمانية.. وانهزم سجناء بولندا أمام سجناء كوستاريكا ٢ /صفر.

لقد تسبب المونديال في تغييرات غريبة وغير مسبوقة بالسجون وقامت العديد من الدول بعرض مباريات البطولة للمساجين .

حدث ذلك مع رئيس ليبيريا الأسبق تشارلز تايلور حيث زود المسؤولون في محكمة جرائم الحرب بسيراليون زنزانته بالمعدات اللازمة لاستقبال بث المباريات!!

تايلور يعيش في زنزانة تبلغ مساحتها ٤ أمتار في ٦ أمتار تمت اضافة جهازي تليفزيون وراديو ومعهما جهاز "دي في دي" ومعها الشاي والقهوة والكتب والأفلام التي يحبها ، وذلك حتى يتمتع بمشاهدة مباريات كأس العالم على راحته.

تايلور قال انه يتمتع بظروف معيشية أفضل من غالبية المواطنين في سيراليون .

ورفض ثلاثة مجرمين اسرائيليين مسجونين في السويد عرضا باعادتهم الى بلادهم حتى يتمكنوا من مشاهدة مباريات كأس العالم في زنازين خاصة مرفهة في السويد.. السجناء رفضوا حتى لايخسروا امتيازات السجون السويدية والتي تشمل الحق في اصطحاب امرأة في شقة فاخرة مكونة من ثلاث غرف في مجمع السجون ولذلك رفضوا املاء استمارة تسليمهم الى بلادهم .. فلن يجدوا كل ذلك في سجون اسرائيل.

زيادة عدد أجهزة التلفاز في سجن بقبرص

في قبرص .. قام السجن المركزي في مدينة نيقوسيا بزيادة عدد أجهزة التليفزيون في عنابر المساجين ، وذلك حتى يتيح لهم فرصة مشاهدة مباريات المونديال.. وأعلنت صحيفة "سابيروسل ميل " أن الأمر لم يقف عند هذا الحد بل تقرر أيضا تسهيل بعض الاجراءات الليلية مثل استمرار الاضاءة الى مابعد الساعة الحادية عشرة مساء حتى يتابع السجناء المباريات التي تقام ليلا .. ولم يختلف الأمر في البحرين .. فقد قامت ادارة السجون بتوفير كل شيء ليشاهد السجناء مباريات كأس العالم .. فتم وضع أجهزة ريسيفر(أجهزة استقبال البث الفضائي) والبطاقات الخاصة بها لفك التشفير.. وكذلك توزيع تليفزيونات في أقسام السجن وحسب نوعية السجناء وقد فعلت ادارة السجون ذلك بعد وصول رسائل لها من السجناء .. فالكل يريد مشاهدة المباريات والاستمتاع بفصول المتعة والاثارة في ألمانيا .

طلاق وقتل وخناقات ونصب . .الوجه القبيح للمونديال!



ليست المنتخبات الخاسرة وحدها التي وقعت ضحايا في المونديال، فمئات الآلاف من الزوجات حول العالم ربما يعانين أكثر من الخاسرين على الملعب الأخضر واذا كان جنون الكرة يستحوذ على مئات الملايين من البشر حول العالم، فان هذا الجنون لا ينطبق على آلاف النساء اللائي يعتبرن المونديال كابوسا يخيم على أسرهن وهناك ضحايا آخرون لبطولة كأس العالم الحالية في كل مكان على وجه الأرض منهم ضحايا النصب في بيع التذاكر وآخرون دفعوا حياتهم ثمناً للبطولة لأسباب مختلفة، من بين الضحايا ٤٠٠ من مشجعي كرة القدم البريطانيين الذين وقعوا في فخ عملية نصب من أجل الحصول على تذاكرحضور مباريات بطولة كأس العالم ، وذكرت مصادر الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) أنه تم توجيه الدعوة لهؤلاء الشباب للحضور الى ألمانيا بناء على مبادرة جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد وتوني بلير رئيس الوزراء البريطاني. وقال بلاتر كان أمرا مخيفا جدا لي عندما سمعت أن هؤلاء الشباب وقعوا ضحية لهذه العملية البشعة وبموجب هذه الدعوة تمكن الشباب من الحصول على تذاكر مجانية من "الفيفا" ، لحضور مباراة المنتخب الانجليزي في دور الثمانية على أن يتحمل الجانب البريطاني تكاليف تذاكر الطيران.

آلاف الزوجات يخسرن بسبب المونديال

من ضحايا المونديال أيضاً عامل في مقهى بشبرا الخيمة في مصر ذهب الى أحد الزبائن أثناء متابعته لاحدى المباريات وطلب منه حساب" المشاريب " التي تناولها ، فما كان من الزبون الا أن طعن القهوجي بمطواه ليقتله وعندما تم القبض عليه اعترف بالواقعة أمام النيابة ، وقال انه لم يكن يقصد قتله وانما أراد أن يبعده عنه أثناء متابعة المباراة المثيرة بأي شكل وراح القهوجي المصري ضحية للمونديال !

وهناك عامل آخر عمره ٤١ سنة، من كولون (حي مولهايم العمالي) في ألمانيا كان أحد الضحايا الحقيقية الأولى لحمى كرة القدم اذ عاد الرجل من المقهى حيث شاهد البرامج الرياضية مع أصدقائه، فتلقته زوجته بطعنة سكين كادت تودي بحياته. وبررت المرأة، وهي تبلغ من العمر ٤٠ سنة، فعلتها بالقول ان زوجها يهمل واجباته العائلية ويقضي الوقت في مشاهدة مباريات كرة القدم مع أصدقائه في المقهى وعادت المرأة الى وعيها بعد أن غرق زوجها في دمه، فوضعت قطعة قماش على الجرح لوقف تدفق الدم ثم استدعت سيارة الاسعاف وأقامت النيابة العامة الدعوى على المرأة بتهمة الحاق الضرر الجسدي بالزوج المفتون بكرة القدم ولأن الكثير من البيوت تحولت في هذه الفترة الى «مقاهي» بجلوس أفراد العائلة بأكملها في منزل واحد لتشجيع الفرق، فان طلبات الأكل والشرب من مكسرات وعصائر وشاي وغيره زادت جداً وما على الزوجة الا تلبية الطلبات والويل لها اذا تذمرت، الأمر الذي تسبب في مشاكل كثيرة بين الأزواج والزوجات في مختلف أنحاء العالم حتى وصلت الى حدوث حالات طلاق كثيرة.



تقرير





سيزار مينوتي يكتب

لـ« إستاد الدوحة »

مونديال ٢٠٠٦ أفضل من مونديال ٢٠٠٢

مباريات الدور ربع النهائي في بطولة كأس العالم عادة ماتكون هي أصعب المراحل في البطولة النارية التي لاتعرف الكبار بعد التطور الكبير في السرعة بكرة القدم....تأتي صعوبة ربع النهائي لان المنتخبات عادة لاتظهر وجهها الحقيقي في الدور الاول وبدرجة اقل في الدور ثمن النهائي ....وانا اقصد هنا بالطبع منتخبات النخبة او المنتخبات المرشحة لنيل اللقب ...

البطولة الحالية المقامة في ألمانيا اثبتت بالفعل انها اعلى مستوى من بطولة عام ٢٠٠٢ حيث نشاهد الآن مدى التقدم الكبير في تنفيذ الطرق المتفرعة من طريقة ٤-٤-٢ والسرعة الفائقة في بناء الهجمات والارتداد للدفاع عن المرمى.

تقدم كبير في تنفيذ طرق اللعب بالسرعة الفائقة

هذا التقدم يمكن ان يستمر في السنوات القادمة ويمكن ان نشاهد ما هو افضل في المونديال القادم.

عملية تحليل اداء المنتخبات نفسها ليست سهلة وسأحاول ان اتناول اداء بعض هذه المنتخبات المرشحة لاحراز اللقب والتي وصلت لمرحلة الدور ربع النهائي.

المنتخب الالماني الذي ظهر سريعا واظهر عملية كبيرة من التطور ونقلة فائقة كانت ظاهرة وواضحة لكل من يتابع اداء هذا الفريق الشاب هنالك تغير حدث في اسلوب المنتخب الالماني بكل تأكيد وكان لابد للالمان ان يفعلوا كذلك اذا أرادوا ان يفوزوا باللقب، تخلص الفريق من الفردية التي كانت وراثية في شخصية اللاعبين الذين اصبحوا الآن في تحد مع بعضهم البعض ليصبح الاداء الجماعي هو السمة الموجودة الآن، التمسك بالتوجيهات والتعليمات ميز الفريق ايضا ..كما تم تسخير المهارات التي توجد في الفريق الآن ليصبح اداء الالمان مختلفا بالفعل ومع كل مباراة يستفيدون اكثر لان الجماعية دائما ما تكون نتائجها سريعة على الفريق ....حماس المدرب يورغن كلينسمان افاد الفريق في عدة اشياء لان تشجيع اللاعبين وحثهم على الانتباه في كل لحظة امر مهم وضروري للغاية.

المنتخب الانجليزي ظهر ايضا بلبس جديد في هذه البطولة وهو يملك مجموعة خاصة من اللاعبين ربما يكون دافعهم قويا جدا لعمل مجد لهم في مونديال المانيا، تخلص الانجليز من عيوب التمرير الطويل واصبحوا في وضعية تقدمية اكثر لانهم يطبقون خططا تقنية عالية بفضل هذا الجيل القوي من اللاعبين ...لكن الاداء الهجومي للفريق مازال لم يواكب التقدم في الاداء والهجوم وتسجيل الاهداف هو الاهم لان بدونه تكون قد هدمت كل مابنيته ونجد ان المنتخب الانجليزي اعتمد بشكل كبير على لاعبي الوسط في التسجيل.

المنتخب البرازيلي هنالك اشياء كثيرة تساعده ليتقدم اكثر ومنها الثقة والمكانة الكبيرة التي يتمتع بها لاعبوه حتى رونالدو الذي عاش اسوأ موسم له مع نادي ريال مدريد وجد طريقه للشباك بل هو من اهم ركائز المدرب كارلوس بيريرا وبأقل مجهود يمكن ان يفوز الفريق لكن المرحلة الاخرى تتطلب المزيد من الجهد وغير ذلك نجد ان عقدة الفريق هي احراز البطولة في اوروبا وهو الفشل الذي يلاحق البرازيليين ويعملون للتخلص منه ...اتوقع ظهور اكثر لرونالدينهو في بقية المباريات ليلعب دورا بارزا كما فعل هذا الموسم مع ناديه.

المنتخبات قادرة على التفوق بالمهارات العالية

المنتخب الايطالي اداؤه يتصاعد ولابد للفريق ان يستفيد من اللاعبين الجدد الذين ظهروا في المونديال لاول مرة امثال لوكا توني. الفريق عانى قليلا من الرياح العاصفة التي هبت عليه بعد مشكلة نادي اليوفنتوس لكن ايطاليا ربما تتقدم اكثر لان هنالك اكثر من لاعب لديه القدرة لاسكات الصحافة المحلية التي تنتقد اداءهم بشدة.

تخلص هذه المنتخبات من عيوب عديدة لازمتها سيكون هو سبب تقدمها اكثر ...الآن لامجال للتفكير كثيرا لابد ان تنفذ على وجه السرعة الفكرة التي يرسمها المدرب وتؤدي دورك بإتقان شديد والا ستخسر الكرة ...الهجمات العكسية اصبحت قاتلة لانها تبنى على مساحات فارغة في ظل عدم الحصول عليها في الهجمات المعتادة.

الافضلية المقبلة ستكون لمن يسجل من اي فرصة تتاح له وعدم اعطاء الفرصة للوصول الى شباكه حتى عن طريق التسديد من بعيد الذي سيكون حلا في تقنية الكرة الحديثة التي صنعت واصبحت تساعد اللاعب الذي يريد ان يركلها بدرجة اكبر عما كان عليه سابقا وهي من الاشياء الجملية التي شاهدناها في البطولة الحالية بكل تأكيد .

الآن ستحلم منتخبات البطولة بكيفية الاصطياد بمهارة فيما تبقى من مباريات غاية في الصعوبة مع الضغط المتواصل للصحافة والجمهور وغيرها من العوامل التي اصبحت تطارد اللاعبين.

اخيرا أقول : عندي أمل ان كرة القدم ستحافظ على نفسها بنفسها من كل التدخلات.

المتعة والمستوى العالي .. أين هما من مونديال ألمانيا ؟

منذ ثلاثة أسابيع شاهدنا انطلاقة أحداث كأس العالم بألمانيا ، بطولة استعد لها عشاق المستديرة منهم من فرغ نفسه وألغى مخططاته وبرامجه وروتينه من اجل مشاهدة هذه البطولة المنتظرة منذ أربع سنوات لدرجة ان بعض الازواج تركوا بيوتهم وسكنوا مجالسهم لمشاهدة مباريات لاعظم فرق واكبرها في مجال كرة القدم ومنهم من كان يمني النفس بمتابعة شيقة لنجوم في عالم المستديرة لكي يقنع نفسه بسبب حبه لها.. وكلمات وتصريحات رنانة استبقت البطولة.

صراع الجبابرة ... تنافس العباقرة.. سحق منتخبات وانطلاق منتخبات للقمة وبمنتهى السهولة.

من الدور الاول .. ولكن!

دعونا نتأمل ماذا رأينا في مباريات الدور الأول، وهل ما شاهدناه يرضي طموحنا وصبرنا، خاصة أن فينا من وظف كل اهتمامه وحبه الرياضي في أحد المنتخبات المشاركة كي يعيش الحدث ويتفاعل ويفرح ويحزن !! وكل هذا من أجل أن يتمتع بمباريات قوية وعالمية !!

ولكن ... هالني ما رأيت من مستويات ضعيفة جدا من منتخبات سحرت قلوبنا وعقولنا!!

المانيا .. انجلترا .. فرنسا .. وبقوة.. ايضا ايطاليا .. اسبانيا والبرازيل وان كانت افضلهم قليلا.. نعم تأهلوا لدور الثمانية ولكن هل كان تأهلهم مقنعا لمحبيهم؟ وللمتابعين ؟

بل وجدنا منتخبات تتصدر قائمة الفيفا كأفضل منتخبات لكرة القدم.. تجد صعوبة كبيرة للتأهل غريبه! لماذا؟ كيف يحدث ذلك؟ لاعبون بملايين اليوروات ..قادمون من افضل الدوريات لاقوى اندية بالعالم يقدمون مستويات جدا متواضعة .. ولا أبالغ لو قلت انها ذكرتني بمستويات منتخبات دول الشرق المتوسط .. خصوصا بعض المباريات كانت تتسم برتم بارد دون فنيات تذكر ..مباراة بالفعل مملة.. هل انا اشاهد مباراة لمنتخبات عالمية كبيرة !! ام مباراة بدوري درجة ثانية في اوروبا في افضل وصف ممكن وأقصى تقدير.

كأس العالم واثنان وثلاثون فريقا هم من تشرفوا بالتواجد في هذا العرس العالمي من البديهي أنهم الأفضل على مستوى قاراتهم وأن مستوياتهم وقدراتهم هي من أوصلتهم وليس هذا فقط لو تأملنا أسماء النجوم المرافقين لمنتخباتهم في هذا المحفل لرأينا أنهم الأفضل وأنهم جاؤونا من أفضل الدوريات العالمية !! التي شاهدناهم فيها وتمتعنا بمهاراتهم وأحببنا أنديتهم



ولكن شتان بين مستوى هذا النجم في النادي المحترف فيه وبين مستواه.. في منتخب بلاده !! لا أدري هل هذا اللاعب ينقصه رفاقه الذين لايبدع الا في حضرة تواجدهم لما يقدمونه له من امدادات وتفاهم كبير ..او اصبح النجم لايسطع الا اذا كان امامه او خلفه نجم آخر !!

السؤال الذي يطرح نفسه ماذا يحدث للكره العالمية ؟!! بطولة ننتظرها ونتشوق لها .. وقد لايكون لنا فيها لا ناقة ولا جمل ولكن حبنا للمستديرة وشغفنا بها ورغبتنا في رؤية نجومنا المفضلين وهم يمتعونا بفنياتهم وأهدافهم وبجملهم التكتيكية التي تسحرنا !!

صدمني ما رأيت من مستوى وكأننا في بطولة ودية وليس بطولة تسجيل الهدف فيها تاريخ بذاته، الفيفا قد يتعذر أن التقدم الذي حدث في عالم الكرة هو السبب !!

ولا أدري هنا هل المنتخب الضعيف سيجاريه المنتخب القوي بتواضع المستوى ويندرج هذا تحت بند هناك تطور وتقارب مستوى بين المنتخبات! وعجبي !!

واقع الحال يقول تقاربت المستويات وضاقت الفجوات التي كانت في الماضي فرأينا منتخبات مغمورة تحرج ملوك الكرة لمنتخبات بلادهم كما يفعلون مع أنديتهم المحترفة لماذا لايكون تراجع مستوى الملوك هو السبب ؟!! لماذا لايكون اللاعبون لايعملون جاهدا في بذل كل مايملكون لفوز منتخب بلاده كما يفعلون في ناديهم الذي يحترفون له ؟!!

اردت ان انوه عن نقطه مهمة جدا .. ليس مستوى المباريات الهزيل هو ما شد انتباهي ولكن قضاة الملاعب أيضا شاركوا في اهتزاز الصورة التي وضعنا فيها امالا عريضة بمشاهدة ممتعة ولكن هيهات خاب أملي .. تحكيم مهزوز و مباريات لا ترقى لبطولة البطولات ..كنا نأمل أن تجلب لنا المتعة والفيفا لا تضع الحلول ولكن تبحث عن الأعذار فقط.

لقد شاهدت بالمونديال حكاما قد سبق لهم التحكيم بالدوري القطري وفشلوا فشلا ذريعا والبعض منهم استغنى عنهم الاتحاد القطري بعد الاحتجاج من الشارع القطري على ادائهم وعلى اخطائهم الكبيرة.. فاستغربت كثيرا كيف للفيفا ان يستعين بحكام كهؤلاء في بطولة تعتبر الاولى على مستوى كرة القدم وتضم افضل منتخبات واعرقها على وجه الاطلاق وقد ثبت فشلهم بإدارة بطولة دوري في دولة قطر التي مركزها في منتصف السبعينيات في اخر ترتيب للفيفا!

حسنا قد تكون هناك بعض الحسنات .. فمثلا هناك بعض المباريات كانت جيدة نوعا ما ..

بالدور الثاني .. وايضا بعض الفنيات الرائعة للاعبي منتخب البرازيل .. الذي اعلنها وليس تحيزا وانما احقاق للحق .. يظل هذا المنتخب حتى وسط التراجع بالمستوى هو الافضل وحتى في عز تراجع مستوى اللاعبين الكبار في تقديم ما هو متوقع منهم .. تجد هناك لمسات ساحرة قليلا ..كفنيات التمرير بالمراوغة الجميلة او جمالية تسجيل بعض الاهداف ..

ودائما سؤال يراود ذهني حين اشاهد هذا المنتخب واسمحوا لي بقولها بالعامية..

انتو (لاعبين البرازيل) شنو !! .. ليش لعبكم فلّه .. ليش القلب يفز وسكنتوه كلّه .. طبعا كل الاماني بمستوى افضل ومباريات احلى في دور الثمانية.

اختكم / ملاكٌ خالد

الأندية القطرية والمشاركات الخارجية .. أهدافها وطموحها!«٣»

المشاركة في الإنجاز له حلاوة خاصة لما يكون للوطن ، كما ذكرت سابقا وقفة الاتحاد القطري والأندية مهمة جدا مع ممثلينا في البطولات الخارجية ونحن هنا نطالب بوقفة صريحة لا كلام عاطفي دون تقديم دلائل وتضحيات لها!! نعلم أن الأندية القطرية في مرحلة انتقالية حرجة من عالم الهواة إلى عالم الاحتراف كي نستطيع مواكبة التطورات ونكون اسما في عالم المستديرة

على المستوى القاري والعالمي . مرحلة صعبة ولكن خلفها رجالات يبذلون الغالي والنفيس كي تكون قطر مرجعا ونبراسا لكل من يريد أن يتميز ويختصر المسافات ، فالأمر لا يخلو من روح المغامرة والتحدي والذي ننهله كل يوم من قيادتنا الرشيدة .

الوصول للقمة يحتاج لهذه الروح المتعاونة ، تقديم التضحيات وتذليل الصعاب ومد يد العون يجعل وصولنا لها يسيرا.

الشركاء الأساسيون والرعاة المنتظرون للنهوض برياضتنا للعالمية، شركاتنا الوطنية وأعضاء مجالس شرف الأندية الجماهير العاشقة ، أين هم من المشاركة بدعم أنديتنا؟!

فلتكن بدايتنا بالشركات الراعية، نعلم أن الكثير منها تساهم وتتواجد عندما يطلب منها فقط !!

السؤال لماذا لا تكون سباقة وصاحبة المبادرة ؟!

الغريب أن نجد شركاتنا الفاضلة تتسابق لدعم ناد بعينه دون غيره رغم عدم وجود فارق بينه وبين أقرانه ولكن نرى شعاراتها تزين شعار هذا النادي دون غيره !! مع العلم أن هذه الشركات الكبرى تستطيع أن تدعم بدل النادي أربعة!! ولكن نجدهم يفضلون هذا النادي ويتنافسون ويرجون ادارته قبول دعمهم !! ونحن هنا لا نحسدهم اطلاقا ولكن ما الهدف من الدعم أصلا ليس للمصلحة الوطنية ليس من أجل رفع اسم بلدنا الغالي ليس من أجل تأكيد تميزنا !! من هذا المنطلق أناشد

اللجنة الاولمبية القطرية كما لها الفضل في جلب والتعاقد مع النجوم العالميين وتوزيعهم على الأندية أن تبادر وتنسق وتطالب من شركاتنا دعم الأندية دون النظر لاسم النادي أنا على علم أن اسم النادي هو الآخر له دور في جلب الشركات خاصة الأندية التي تملك في المقام الأول القاعدة الجماهيرية والبطولات سوى المحلية منها أو الخارجية ، ولكن ما يحدث عندنا لا يمت للحقيقة بصلة للأسف !!

الدعم الحاصل غالبه مجاملة ليس إلا !! ونحن نريد النهوض بالرياضة القطرية بشكل عام وبما أننا نتكلم عن الكرة وعن الأندية المشاركة خارجية.

ما نطالبه هو وضع تشريعات وقوانين من قبل اللجنة الاولمبية لتلك الشركات مع مراعاة الفوارق الموجودة في كيفية الدعم وماهيته وأن يكون هناك دعم خاص وسخي وليس عيبا أن تكون هناك وعود بمكآفات سخية في حال تحقيق بطولة !! مثل هذه الوعود لها مفعولها السحري على ادارات الأندية ونجومها ، كيف يكون هذا التوزيع، نتركه للمختصين في اللجنة الاولمبية وكلنا ثقة في قدراتهم على الوصول للحلول وتنقيح المقترحات وصيغتها كي ترى النور !! حتى نصل للمساواة المنشودة والعدل الحق ونرتقي ونتقدم ونتميز .

مجالس الشرف والداعمين القدامى لا نستطيع أن ننكر فضلهم بعد الله على المحافظة على أنديتنا منذ تأسيسها ولن أجد كلمات توفيهم حقهم ، ولكن في السنوات القليلة الماضية ابتعد الكثير منهم لسبب أو لآخر ولن أتطرق للأسباب ولكن أناشدهم بحفظ تاريخهم ناصع البياض وأياديهم الكريمة أن يستمروا ويرجعوا كما كانوا وأن يتواجدوا من حين لآخر في أنديتهم والتي عندما يسألوا أين كنتم؟ تكون أجابتهم رائعة (كنا في بيتنا الثاني) هذا ما نريده منك لا أكثر ودمتم ذخرا وسندا لأنديتكم ولقطر.

وهناك كنز لم نستغله أو لم نضع خططنا لاستغلاله ، والمضحك المبكي أننا نبحث دوما عن إنجازات تسعده ، جماهيرنا العاشقة أين هي من المشاركة في دعم أنديتها في السابق كان لها دور قد يكون صغيرا ولكن كان لها دور !! كيف يكون ذلك؟ يتبع الأسبوع المقبل إن شاء الله .

أخوكم / مسفر الشهواني
(اليم الأحمر)

الإداري الأفضل

لا يختلف اثنان على ان سعادة الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر آل ثاني رئيس جهاز كرة القدم بنادي قطر الرياضي واحدًا من افضل واكفأ الاداريين الذين يعملون باخلاص وجد واجتهاد من اجل مصلحة الكرة القطرية .

ولكن مسألة اختيار افضل اداري يجب ان تخضع لاسس ومقاييس معينة تتم دراستها بطريقة سليمة من حيث الانجازات التي حققها هذا الاداري مع فريقه وانا هنا اتكلم عن بعض الاداريين المخلصين الذين يعملون في جهاز كرة القدم في الاندية منذ سنوات ولكنهم للاسف الشديد يحرمون من هذه الجائزة المعنوية التقديرية وانجازات هؤلاء الاداريين تشهد لهم بالكفاءة والاخلاص من اجل مصلحة انديتهم وهم يضحون بوقتهم ويبتعدون عن ابنائهم واهاليهم واصدقائهم لساعات طويلة ويقضونها في النادي لخدمة كرة القدم في ناديهم ومن بين هؤلاء الاداريين الجهاز الاداري لكرة القدم في نادي السد الرياضي الذي يرأسه السيد / محمد غانم العلي والسيد / سالم العلي مدير الفريق والسيد / علي العماري اداري الفريق وهذا الجهاز الاداري الناجح يعمل في نادي السد الرياضي منذ عام ٢٠٠١-٢٠٠٢ وحتى يومنا هذا وقد حقق هذا الجهاز الاداري الرائع العديد من الانجازات والبطولات الكروية الكبيرة في قطر وخارجها ومنها بطولة الاندية العربية الابطال لكرة القدم في عام ٢٠٠١ وبرونزية اندية آسيا لكرة القدم في عام ٢٠٠٢ وبطولة الدروي لكرة القدم مرتين اعوام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤-٢٠٠٥ وبطولة كأس صاحب السمو ولي العهد الأمين لكرة القدم مرتين اعوام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ ، ٢٠٠٥-٢٠٠٦ هذا بالاضافة الى ان نادي السد الرياضي قد حقق درع التفوق العام في كرة القدم «٦» مرات في وجود هذا الجهاز الاداري الرائع والنشيط وللاسف الشديد لم يحصل احد من افراد هذا الجهاز الاداري على جائزة افضل اداري منذ استلامهم لمهمة الجهاز منذ عام ٢٠٠١م وحتى يومنا هذا والسؤال موجه الى اعضاء الاتحاد القطري لكرة القدم «لماذا هذا التجاهل بحق اشخاص مجتهدين في خدمة نادي السد الرياضي وفي خدمة الكرة القطرية وفي خدمة الرياضة القطرية وانجازاتهم مع النادي تشهد بانهم الاحق بهذه الجائزة التقديرية وهم افضل من يستحقونها عن غيرهم ؟

مع تحيات
علي أحمد اللنقاوي
الدوحة- قطر





استاد الدوحة

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي السد

http://al-saddclub.net/vb/showthread.php?t=14258

مفاجأة كبرى : حبيب الجماهير . . يعود للزعيم من جديد!

لاعب يعتبر من أكثر لاعبي السد جماهيرية ان لم يكن الاكثر فعلا ...

لاعب تتغنى جماهير السد باسمه في كل الاوقات ... في الفرح والحزن ...

قضى مع الزعيم ازهى ايامه ....كانت معه انطلاقته ...انطلاقته الى العالمية .... اكيد عرفتوه، انه الشبح عبد القادر كيتا حبيب الجمهور السداوي الاول بلا منازع لقد تعددت النجوم ويبقى قمر كيتا واحدا!!

كيتا وبعد انتهاء المونديال ... طلب من الادارة السداوية العودة للزعيم ....

نعم ... العودة للزعيم لقد راوده الحنين للون الابيض والاسود ....

راوده الحنين ... الى استاد جاسم بن حمد وان لم يلعب فيه اطلاقا ....

راوده الحنين للقاء محبيه مرة اخرى وما كان من ادارة الزعيم الا ان لبت طلبه ... وجهزت التأشيرة له لدخول قطر مرة اخرى والعودة للسد من جديد ولكن ليس كلاعب بل كمحب لهذا النادي وهذه البلاد واهلها.

كيتا اراد ان يستغل فترة الراحة التي يعيشها حاليا لزيارة ورؤية محبيه الذين لم يستطع توديعهم عندما غادرهم الى (ليل).

كيتا سيكون في الدوحة مرة اخرى ... وسيكون في النادي لعدة ايام قبل ان يعود الى فرنسا ...فكيف سنستقبل نحن كجمهور احببنا هذا اللاعب حتى وهو يغرد خارج السور الابيض ...الاجابة اتمنى ان اشاهدها لأعرفها بعيني لا بأذني ... عندما يحدد موعد قدومه والذي سوف نعلمكم به عندما نعرفه وسنعد لكم لقاء مفتوحا ان رغبتكم (والأكيد انكم ترغبون) ولكن احب ان اسمع وأرى الرغبة منكم لنعلم مدى كمية الحب الباقية في قلوبكم للشبح (كيتا) فهل ترغبون بلقاء كيتا ؟وفي النهاية اتمنى الا يعرقل هذا القدوم اي ظرف قاهر لكيتا ... اما بالنسبة لنا فنحن مستعدون لك يا شبح.

● Real Red

ديوانية الأزرق الكويتية

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=135355

الخروج عن النص

أجد نفسي مجبراً على عنونة الموضوع "خارج النص".. بعد أحداث اليوم الثاني لمنافسات دور الـ ١٦ التي شهدت خروجا على النص في كلتا المباراتين، حيث خرجت مباراة انجلترا والاكوادور على النص عندما قدم الفريقان مباراة متواضعة جداً فنياً. ولم تشعرنا أبداً بأننا نتابع مباراة يفترض أنها في مرحلة متقدمة من المونديال..

أجمل ما في المباراة كان هدف بيكهام الذي حل الأزمة التي عانى منها الانجليز طوال المباراة التي كشفت عن معاناة الهجوم الانجليزي أمام الدفاعات الاكوادورية المحصنة.. ولولا تسديدة بيكهام التي أنقذت الانجليز لكان موقف مخترعي كرة القدم في غاية الحرج، وبعد تلك المباراة بدقائق.. كان ذلك الخروج الصارخ عن النص في مباراة ستبقى في الذاكرة المونديالية.. فمباراة هولندا والبرتغال «الملتهبة» شهدت أحداثاً لا يمكن ان تمر مرور الكرام.. وبطل تلك الأحداث كان الحكم الروسي العجوز "ايفانوف" الذي سيصل لسن التقاعد بعد عشرة أيام.. حيث تسبب ايفانوف في كارثة حقيقية عندما أشهر البطاقة الصفراء والحمراء عشرين مرة في المباراة التي أكملها الفريقان بتسعة لاعبين وجملة من الايقافات نتيجة للبطاقات الصفراء التي سيدفع ثمنها البرتغاليون غالياً في مباراتهم أمام الانجليز.

ان تلك المباراة التي فازت فيها البرتغال بهدف نظيف وتأهلت لملاقاة انجلترا في الدور ربع النهائي السبت المقبل.. وضعت المدرب سكولاري في موقف صعب للغاية بسبب ما وصفه رئيس الاتحاد الدولي "حماقة الحكم الروسي" الذي كان يستحق بطاقة الطرد المؤبد من المونديال.. بعد ما اقترفه من أخطاء فاضحة ضد الفريقين في مباراة هولندا والبرتغال..

ايفانوف ليس الحكم الأول الذي سقط في المونديال.. ولن يكون الأخير.. وأخطاء التحكيم في البطولة خطفت بهجة الجماهير بالحدث العالمي قبل ان تسرقها من المنتخبات المشاركة وكبار النجوم العالميين والمدربين الذين لم يجدوا أمامهم لمواجهة أخطاء التحكيم سوى الأسف على الحال الذي وصل اليه التحكيم في مونديال ألمانيا.. مباراة هولندا والبرتغال.. كشفت حقيقة التحكيم في كأس العالم.. وأكدت أن أداء الحكام هو الأسوأ.. ولكن السؤال الذي يفرض نفسه.. الى متى سيستمر مسلسل الأخطاء.. والى متى سيظل هناك من يدفع الثمن.. في الوقت الذي دخلت فيه البطولة مرحلة الحسم؟

● غلا

منتديات كورة سودانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=1958415

العابثون بمسيرتنا الرياضية

المتابع للرياضة السودانية لايسره ما آلت اليه فكل مرة هزائم وعندما فاض الكيل وطفح اصبحت الاقلام هى التي تتحدث واصبح هناك داء يسمى كرة القدم السودانية استفحل الداء الذي لم نجد له صبرا .. ذلك ان كرة القدم هى ام الرياضات وسيدة الساحة العالمية.. المهازل طفحت على سطح الممارسة الادارية الرياضية فى بلادنا والبلد تتهاوى الى درك الفشل الرياضي بعد ان اختصر الاشخاص الرياضة السودانية فى ذواتهم الفانية واصبحت الرياضة مكان وزمان الشخصيات .لماذا اذن؟ لانهم ليسوا قادة مخلصين فى بلد يقتات شعبه تشجيع الكرة ويستقطع من قوت عياله ثمن تذاكر المباراة وتسبقهم ثقافة رياضية حاضرة اينما توجهوا ....شعبنا رياضي وثقافي وسياسي فلا مجال لمزايدات ومشاكسات وخلافات وهيمنة ووراثة رياضية لا تسوى شيئا. لابد ان تشخص قضية الرياضة ومعوقاتها بعقل مفتوح ولابد ان نضع النقاط فوق الحروف لكن الخلافات والمهاترات تقف امام النهوض بالكرة وتطويرها بارساء البنية التحتية.. واقول ان الانكسار والالتزام النفسي اصبحا متلازمين والاحباط يطبق على مناشطنا فهناك فرق لم تكمل الف باء تاء الرياضة واعلامها تحلق فى مونديال المانيا. منافساتنا المحلية ضاربة فى التواضع واحتكاكنا الخارجي ينتهي عنده حد الهزيمة التى نتجرعها عند مراحل مشاركاتنا .. الاقليمية. واصبح شح الموارد شماعه الاخفاق فضاعت هوية السودان الرياضية .. اما تعهد الرئيس بدعم الرياضة فهذه اضافه نباهى بها واضاءة تضخ حياة فى جسر الرياضة المتهاوي فالرياضة جانب مهم من رسالة الحياة .فكفانا عنتريات شداد وتخبطات الارباب والسلام احلى ختام.

●نيللي

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات



منتديات كورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=1956652

(علاء حبيل) هذا تصرف مرفوض تماما

بعض لاعبي المنتخب والمحترفين لا ادري كيف يتصرفون وكيف ينسون انهم محترفون رزقهم في ارجلهم متى ما كانوا اصحاء فاذا اصيبوا راحت عليهم و(علاء حبيل) من هؤلاء اللاعبين الذين لا يقدرون موهبتهم بلعبهم في دورات الحواري التي لا تفيد لاعبا بحجم علاء ولن تقدم له اي شيء سوى تخريب علاقته ببعض المشاركين في تلك الدورات لانه يرفض ان يلمسه احد او يشارك معه احد (وحدث تلاسن بينه وبين احد اللاعبين) في احدى الدورات المشارك فيها علاء اذن فلماذا تلعب اذا انت خائف على نفسك الى هذا الحد؟ فالمحترفون يجب ان يبرمجوا اي عطلة بين المواسم في الابتعاد عن الكرة قدر الامكان مع المحافظة على اللياقة البدنية والقوة العضلية كما يفعل اللاعبون العالميون (علاء) انت لاعب كبير عند الجماهير وتصرفاتك محسوبة عليك دائما وهذه ضريبة النجومية والبلد محتاج الى نجوم امثالك وانتم على موعد مع تصفيات آسيا المهمة فلماذا تضيع وقتك وصحتك في دورات حواري لا فائدة منها؟ واعرف ان اغلبهم يلعبون ولكني عندما رأيت علاء صدمت لنجوميته واهميته عند الجمهور لذا يكون الصدى كبيرا فهذه ليست حرية ابدا لان اي اصابة لاي لاعب تقلل من حظوظنا في التصفيات ثم التعارك الذي يحدث بين اللاعب والخصوم يقلل من شعبية اللاعب وتفاعل البعض مع اللاعب ولا يقول علاء او اي لاعب انه سيلعب بعيدا عن العيون ابدا لان اللاعبين معروفون ومحط الانظار اينما ذهبوا سواء أتت النتائج أم لا.

● بيض الخعفق

منتديات سبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=246527

دماء عربية تجري في الملاعب الأوروبية!

ربما تكون جذور زيدان الجزائرية العربية أحد أهم أسباب هذه الشعبية الجارفة في وطننا العربي بالطبع ليست السبب الرئيسي لهذا العشق الجارف لهذا الأسطورة فكم مبدع ظهر قبله ولكن زيزو له مكانة خاصة لأنه لم يكن مشابهاً لكل من ظهر قبله سواء كان عربيا أو من أي جنسية أخرى بل ظهر زيزو بأسلوب خاص ينفرد به ولا يمكن تقليده أو التشبه به ومن حاول تقليده أو التشبه به بلاشك سيفشل لأن الأصل دائماً يبقى الأفضل، انزو وهو اسم أكبر أولاده وقد سماه زيزو بهذا الاسم كتعبير عن حبه للاعب الذي يعشقه وهو نجم منتخب الأوروجواي الأسبق انزو فرانشيسكولي.

زيزو الكل اجتمع على حبه من مختلف الجنسيات والديانات والمذاهب والطبقات أحبه الصغير والكبير أحبه زملاؤه في كل الفرق التي لعب لهاوأحبه وقدّره حتى خصومه الذين يواجهونه ولم تأت هذه المحبة والتقدير من فراغ فما قدمه زيزو خلال مشواره أقل مايمكن أن يكافأ به هو المحبة والتقدير سواء من المشجعين أو حتى الخصوم.

مشوار زيزو مليء بالألقاب والاستحقاقات الفردية منها والجماعية ولم يترك زيدان أي بطولة الا وحققها.

مسيرته بدأت من فريق كان الفرنسي وبعدها فريق بوردو الفرنسي قبل الانتقال للاعب خارج نطاق فرنسا، وأول مباراة لعبها للمنتخب الفرنسي هي ضد تشيكوسلوفاكيا وانتهت بالتعادل ٢-٢ وزيزو هو من سجل هدفي المنتخب الفرنسي، الفخر لنا بأصول هذا الأسطورة العربي ونشيد بكل هذه الانجازات الشخصية والجماعية التي تمكن من تحقيقها خلال مشواره الحافل، بلاشك قرار الاعتزال خيب الآمال ... وابكى العشاق على فراق الاسطورة الفرنسي وبعد قرار الاعتزال .. !! سنردد كلمة لن نتوقف بترديدها .. !! لن ننساك..

● لرياضي المتميز

ديوانية الأزرق الكويتية

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=135415

أفريقيا لها «٦» مقاعد في كأس العالم القادمة

قرار سوف يعلنه جوزيف بلاتر قريبا جدا وقد يكون في نهاية كأس العالم المقامة حاليا في ألمانيا أو قبل انطلاق تصفيات افريقيا المؤهلة لكأس العالم القادمة والتي ستكون أيضا مؤهلة لكأس الأمم الأفريقية. والقرار ليس له علاقة بمنتخب غانا وما قدمه في كأس العالم المقامة حاليا في ألمانيا ولكنه قرار تم اتخاذه قبل بداية كأس العالم من الأساس وبالتحديد بعد فوز جنوب أفريقيا بشرف تنظيم كأس العالم القادمة ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا .

وقد ذكرت بعض المصادر الاعلامية أن القرار غير المعلن من جانب الاتحاد الدولي لكرة القدم مضمون وليس هناك جدال حوله حيث قرر أعضاء الاتحاد الدولي «فيفا» أن تكون حصة أفريقيا في المونديال القادم ٦ مقاعد خمسة منهم سوف يتم التنافس عليها بين جميع الدول الأفريقية عن طريق التصفيات والبطاقة السادسة ستكون من نصيب الدولة المنظمة -جنوب أفريقيا- .

والى الآن لم يتم التأكد من أن تكون هذه الحصة هي حصة أفريقيا عموما في البطولات القادمة بعد كأس العالم في جنوب أفريقيا ٢٠١٠ أم أنها ستكون فقط في البطولة القادمة ، وكان نفس الأمر قد حدث في بطولة العالم الحالية حيث كان نصيب أوروبا كما هو ١٣ بطاقة الى جانب الدولة المنظمة «ألمانيا» وهو ما سوف يتم مع المنتخبات الأفريقية .

وعلى جانب آخر ما زالت هناك أقاويل تفيد بامكانية زيادة حصة القارة الآسيوية الى خمس بطاقات بعد انضمام أستراليا للقارة الآسيوية ولكن الى الآن لم يتم الفصل في هذه النقطة.

● السحابة ٩



الجيل الحالي أقرب

كان ومازال الجيل الحالي لفريق الهلال الذي يمثل النسبة الأكبر في تشكيل المنتخب الوطني هو الاقرب للوصول الى البطولة الخارجية وذلك بعد ان اكتسب هؤلاء اللاعبون الجرأة وهم يلعبون لسنوات في مواجهة اكبر الاندية الافريقية حيث وصلوا لنهائي كأس الكؤوس العربية في النسخة الاخيرة وكانوا الأقرب للوصول لنهائي كأس الاتحاد الافريقي في الموسم قبل الماضي حيث خطف الاشانتي الغاني الفرصة الوحيدة في آخر مرحلة ثم كان الخروج من نصف نهائي دوري ابطال العرب الاخير امام الرجاء المغربي رغم ان الفريق كان قريبا جدا لولا الاخطاء القاتلة في الدار البيضاء . . . وقد لعب هؤلاء اللاعبون الى جوار بعضهم لسنوات عديدة مما خلق روح الانسجام والتناغم بينهم .

نسف لبناء السنوات

السؤال الآن يدور في الأذهان هل من حق مجلس ادارة النادي نسف كل هذا التاريخ وابعاد الفريق وحرمانه من اللعب محليا وعربيا وأفريقيا . ؟ القرار من حيث قرار من حقه لكن ابعاد هذا القرار وحجم الضرر الذي يلحق بالفريق وانصاره من يدفع ثمنه . ؟

الضرر أصاب أنصار الفريق

من يدفع الثمن في صراع الهلال وشداد ؟

●السودان- مكتب استاد الدوحة●

احلام عديدة وأمنيات كبيرة كانت تنتظرها جماهير نادي الهلال السوداني مع قدوم الملياردير ورجل الاعمال الشهير صلاح ادريس لرئاسة النادي بعد صراع طويل حول المقعد مع رئيس النادي الاسبق ورجل الاعمال طه علي البشير... ورغم عدم ارتياح انصار النادي للتغيير كسمة ملازمة له منذ تاريخ طويل الا أنهم رضوا بالحال وبدأت بعد ذلك موجة من التغييرات تهب على النادي كان آخرها انزال أقصى عقوبة عليه تطال اي ناد سوداني من قبل اتحاد الكرة بسبب تجميد الفريق لنشاطه من اي بطولة ينظمها اتحاد الكرة بقرار من مجلس الادارة اعتراضا على قرارات الجمعية العمومية للاتحاد لتتبخر احلام الملايين في لحظات.

صلاح إدريس اغتال أحلامه الكبيرة

لماذا التجميد ؟

بدأت قصة الخلاف بين صلاح ادريس وكمال شداد رئيس الاتحاد السوداني للكرة بعد الجمعية العمومية الاولى للاتحاد والتي اصدرت عددا من القرارات لم تنل اعجاب رئيس النادي الذي كان يخطط لبناء فريق قوي يهز الارض تحت اقدم اندية شمال وغرب القارة السمراء ومن ضمن قرارات الجمعية تقليص كشف اللاعبين في الاندية من ٣٠ إلى ٢٧ وعدم الموافقة على رفع عدد اللاعبين الاجانب الى ٥ بدلا من ٣ وتحديد سقف لعملية شطب اللاعبين بحيث لا تتجاوز السبعة وقد نسفت هذه القرارات كل الاحلام والافكار التي كانت تدور في رأس الملياردير الذي خرج من قاعة الاكاديمية ليبدأ حربا شديدة على اتحاد الكرة كان يصرح بها علنا في اجهزة الاعلام المختلفة وبدأ الرئيس بعد ذلك في جمع كل من له خلاف مع رئيس الاتحاد لتتشكل اقوى معارضة ضد الاتحاد في الفترة الاخيرة الذي اصدر قرارا بعد ذلك في حق السيد ادريس بايقافه عن العمل الرياضي لفترة ستة اشهر نسبة لتعرضه بالهجوم على اعضاء اتحاد الكرة متى ماسنحت له الفرصة خاصة في التليفزيون وعبر مقالاته التي يكتبها بنفسه في الصحف.

إدريس يسعى لأبطال أفريقيا

كان الهدف الاساسي الذي يسعى له الرئيس ادريس من رفع عدد اللاعبين الاجانب الى خمسة هو مقدرته المالية على استجلاب اكبر عدد منهم مهما كلف ذلك حيث نجح في ايصال فكرته التي تهدف لاستجلاب العديد من الاسماء المميزة من اجل مساعدة الهلال للفوز بلقب دوري الابطال الافريقي ودوري ابطال العرب وهي البطولة التي اصبحت عقدة للفريق ومازالت تحلم بها الجماهيرة الكبيرة مع مرور كل يوم بعد ان خسر الفريق النهائي مرتين امام الاهلي المصري والوداد المغربي...واعلن الرئيس علنا عدم قدرة اللاعب المحلي على الوقوف امام اندية شمال وغرب افريقيا التي احتكرت البطولة ورفضت ان تعطيها لاي ناد آخر كما كان يسعى لعمل مكتب لتسويق اللاعبين في الخرطوم مستفيدا من تجربة صديقه لاعب أهلي جدة والمنتخب السعودي محمد عبد الجواد حيث ان الموقع الجغرافي للسودان باعتباره حلقة وصل بين غرب افريقيا ودول الخليج شجعه اكثر على ذلك وكان قريبا من تنفيذ مخططه لكن العقبات والصعاب انتظرته لانه لم يطرح الفكرة بالشكل المطلوب.

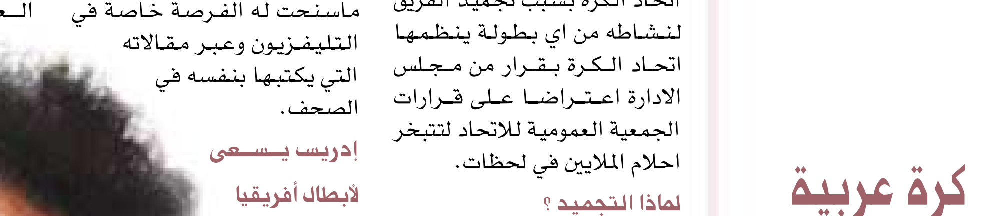
التجنيس علنا

وعندما احس ادريس بصعوبة تنفيذ افكاره بعد قرارات الجمعية العمومية للاتحاد لجأ الى حل آخر وهو التجنيس في سابقة تعتبر هي الاولى من نوعها بالسودان ليبدأ مسلسل جديد وجد القبول والرفض من انصار النادي والكرة على وجه التحديد لان عملية تجنيس اللاعبين الاجانب ليست فكرة تطرح وتنفذ في ايام..لكن هذا ماحدث ونجح الملياردير في مخططه وقام بتجنيس المدافع الموزمبيقي داريو الذي كان يلعب موسمه الثالث مع النادي وقد شفع له مستواه العالي في تخفيف حدة التوتر التي اصابت جماهير الكرة وبعد شد وجذب قام الهلال بتجنيس اللاعب النيجيري بيتر جيمس فيما ضمت قائمة اللاعبين الاجانب ثلاثة نيجيريين هم كلتشي ويوسف محمد وقودوين نديسي... ومازالت الردود تتوالى لتجنيس هؤلاء اللاعبين لأن الاستفادة منهم ستكون لنادي الهلال فقط دون ان يستفيد المنتخب الاول منهم وهي ظاهرة ربما تكون وحيدة وفريدة في العالم بأسره حيث يلعب داريو كان مع الهلال بصفته سودانيا ويشارك مع منتخب بلاده موزمبيق بجوازه الاصلي والأساسي.

عاصفة الإبعاد تلقي بالنادي العريق للهاوية

قرار متسرع

وجد القرار الذي اصدره مجلس ادارة نادي الهلال بتجميد نشاط الفريق وسحبه من كل البطولات التي ينظمها اتحاد الكرة وعلى رأسها بطولة الدوري التي تبقى فيها قسم كامل ردود فعل معارضة من عدد كبير من جماهير الفريق ورموزه لان قرار التجميد سيضر بالفريق اكثر من فائدته ويبدو ان المجلس لم يفكر بأن قرار التجميد سيطال كل مشاركات الفريق الداخلية والخارجية خاصة وهو يشارك في الدور ثمن النهائي لمسابقة كأس الاتحاد الافريقي ومن المقرر ان يستضيف فريق اولمبيك خريبكة المغربي في منتصف شهر يوليو الحالي والدليل على عدم ادارك المجلس لابعاد قرار التجميد هو وجود الفريق في هذه اللحظات بمدينة انطاليا التركية في معسكر اعدادي كما ان القرار شمل بالفعل ابعاده من دوري ابطال العرب في نسختها الرابعة وهي البطولة التي رشح لها فريق المريخ الند التقليدي للهلال رغم انه نال لقب بطولة الدوري الموسم الماضي..





الميمني يمثل مسقط في البطولة الخليجية

مسقط يلعب في أبها .. والنصر في صلالة

■مسقط ـ مكتب استاد الدوحة■

قررت اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون نقل فريق نادي مسقط الى المجموعة الثالثة التي تضم الهلال السعودي والرفاع البحريني والسالمية الكويتي والتي ستقام مبارياتها في مدينة ابها السعودية ونقل النصر الى المجموعة الثانية التي تضم الجزيرة الاماراتي وقطر القطري والاتفاق السعودي وتقام مبارياتها في صلالة على ان تبقى المجموعة الاولى كما هي وتقام مبارياتها في المنامة وتضم المجموعة الشارقة الاماراتي والعربي القطري والمحرق البحريني والقادسية الكويتي.

وأكدت اللجنة التنظيمية في رسالتها الى اتحاد الكرة العماني بأن هناك خطأ قد صدر من الشركة الراعية في توزيع المجموعات وعليه تمت اعادة توزيع فرق المجموعات بنقل مسقط الى ابها والنصر الى صلالة وطلبت اللجنة التنظيمية موافاتها بقوائم اللاعبين للنصر ومسقط المشاركين في البطولة.

من جانب آخر اعتمدت اللجنة التنظيمية جدول مباريات البطولة وسيلعب مسقط اولى مبارياته يوم ٢٥ اغسطس مع السالمية ويوم ٢٧ اغسطس مع الهلال ويوم ٢٩ اغسطس مع الرفاع بينما سيلعب النصر اولى مبارياته مع الجزيرة الاماراتي يوم ٢٦ اغسطس ومع قطر يوم ٢٨ اغسطس ومع الاتفاق يوم ٣٠ اغسطس.

الميمني مع مسقط

وسيشارك اللاعب الدولي بدر الميمني مع فريق نادي مسقط في بطولة أندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما سيشارك مع الفريق اللاعبان أيمن عياد المنتقل من نادي عمان ويحيى الدغيشي المنتقل من اهلي سداب.

من جانب آخر يبدأ حامل لقب دوري الاضواء الفريق الكروي الاول لنادي مسقط بعد غد فترة اعداده الجديدة تحت اشراف جهازه الفني (القديم الجديد) المكون من المدرب مبارك سلطان ومساعديه هلال المخيني ومقبول أحمد ومدرب الحراس هارون عامر.

وأوضح ناصر بن سليمان الوهيبي المشرف العام ان الفريق سيخوض غمار المسابقات القادمة بكامل نجومه الذين ساهموا معه في احراز لقب بطولة الدوري العام للموسم الحالي ٢٠٠٦ والذين سيكونون جنبا الى جنب مع المجموعة الجديدة التي قام مجلس الادارة بالتعاقد معها مؤخراً.

وذكر أنهم سيتواجدون بالملعب الرئيسي للنادي بالوادي الكبير لخوض التمارين تحت اشراف الكابتن مبارك سلطان والطاقم المساعد له، وأشار الوهيبي المشرف العام على الفريق الى انه قد تم توجيه الدعوة الى جميع عناصر الفريق من اجل الانخراط في التدريبات اليومية التي ستبدأ اعتباراً من اليوم، مطالباً بدوره جميع اللاعبين بضرورة التواجد والحرص كل الحرص على التواجد استعدادا لبدء مرحلة جديدة من الاستعداد للدخول في المرحلة الهامة المقبلة.

بطولة الخريف

كما أضاف الوهيبي أن المرحلة الثانية من اعداد الفريق سوف تبدأ بالمشاركة في بطولة كأس مهرجان خريف صلالة التي ستنطلق مع نهاية الشهر المقبل بمشاركة تسعة فرق من اندية السلطنة المختلفة والتي تم توزيعها على ثلاث مجموعات وسيلعب فريقه مسقط في المجموعة الثانية التي تضم الى جواره اندية النهضة والاتحاد وسوف يتأهل فريقان من الثلاث مجموعات الى الدور الثاني للبطولة التي اعتبرها فرصة جيدة امام الجهاز الفني للوقوف على المستويات الفنية لجميع العناصر قبيل الدخول بهم رسمياً في الاستحقاقات المقبلة والتي ستعقب بطولة الخريف مباشرة.

لاعبان سنغاليان لمسقط

اكد المشرف العام على فريق مسقط ان مجلس الادارة قام خلال الفترة الماضية باجراء مفاوضات مع لاعبين من داخل السلطنة ولاعبين من خارجها بهدف تعزيز الصفوف وان هناك لاعبين من السنغال سوف يصلان في الايام القليلة المقبلة يلعب الاول في مركز قلب الهجوم والثاني في خط الوسط وتمنى بدوره ان يكونا اضافة جيدة للفريق في المرحلة المهمة المقبلة ويساهما بشكل كبير في احراز النتائج الايجابية للفريق .

كما ان اللاعبين الذين احترفوا في الفترة السابقة مع اندية قطر والكويت تواجدوا مع الفريق حيث يبدأ الفريق مشواره في بطولة الكأس للموسم الحالي بلقاء فريق المضيبي يوم ١٩ اغسطس المقبل وبعدها سوف يلعب مع فريقي السلام وأهلي سداب وذكر بأن الفريق يهدف الى مواصلة انتصاراته والسعي قدما الى احراز الثنائية والجمع بين بطولتي الدوري العام والكأس في الموسم الحالي وكن بدوره كل التقدير والاحترام لجميع الفرق المشاركة في البطولة .

وتابع ان المجلس قام بالاستغناء عن خدمات اللاعب النيجيري السابق سعيدو بابا الى جانب عدم تجديد عقد اللاعب المغربي السابق بالفريق محمد فلوح والذي شارك مع الفريق في ثلاثة مواسم وان النادي لم يقم بالتفاوض معه بصفة رسمية ، كما ان اللاعب نفسه لم يقم بالتحدث مع الادارة حول مشواره القادم وكل ما ذكره طلب اجازة راحة والعودة الى موطنه المغرب للتفكير في العروض المقدمة له قبيل البت فيها رسمياً .

تنتظره مواجهة نظيره العراقي تجريبيا

منتخب الأردن يستعد لآسيا عبر بوابة الإسماعيلية



■عمان ـ مكتب استاد الدوحة■

بدأ منتخب الاردن الوطني بكرة القدم معسكره الجديد في الاسماعيلية استعدادا للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي ستقام في بيروت.

وقال مصدر في الاتحاد الاردني ان الجماهير الاردنية تنتظر الكثير من منتخبها في المباريات المقبلة وبالذات مع نظيره الاماراتي التي اعتبرها انها لا تقبل القسمة على اثنين وان الفوز هو المطلب الاول ولابديل عنه للفريق الاردني.

وكان اتحاد الكرة الاردني قد بعث في وقت سابق وفد المنتخب المشارك في المعسكر التدريبي المذكور الذي يستمر حتى العاشر من الشهر ذاته، تمهيدا لملاقاة الامارات يوم ١٦ من الشهر المقبل ضمن الجولة الثالثة لتصفيات كأس آسيا لكرة القدم من الجهاز الفني بقيادة محمود الجوهري والاداري أحمد قطيشات، الى جانب د. سمير سارة والمعالج بشير النسور

اهتمام جماهيري كبير بكسب المباراة المقبلة مع الإمارات

والمدلك طلعت ماهر، بالاضافة الى كافة اللاعبين الذين اعلن الجوهري انضمامهم مؤخرا ضمن تشكيلة المنتخب باستثناء محمود ابوعريضة ومحمد البكار، واللاعبون هم: لؤي العمايرة وعامر شفيع ومحمد الزعبي واحمد عبد الستار وشادي ابو هشهش ومصعب الرفاعي ووسيم البزور وفيصل ابراهيم ومحمد خميس وبشار بني ياسين وباسم فتحي وعلاء مطالقة وحازم جودت واحمد غازي ومؤيد سليم وساهر حجاوي وقصي ابو عالية وحسن عبد الفتاح وعامر ذيب ومؤيد ابو كشك وامجد الشعيبي ورأفت علي واحمد هايل وسراج التل.

يذكر ان المنتخب الاردني سيخوض المرحلة الثانية من خطته الاعدادية بلقاء المنتخب العراقي وديا في عمان في ١٩ من هذا الشهر قبل ان يدخل اجواء المرحلة الثالثة والاخيرة والتي تتمثل بالمشاركة في بطولة اتحاد غرب آسيا الرابعة التي تقام في بيروت اعتبارا من ٢٥ يوليو وحتى ٣ اغسطس المقبلين حيث يلتقي مع سوريا وقطر ولبنان في المجموعة الاولى، فيما تضم المجموعة الثانية منتخبات العراق، الامارات، ايران، فلسطين.



رشم اتحاد الكرة الإماراتي فريق الأهلي للمشاركة في النسخة الرابعة لبطولة دوري أبطال العرب والتي ستنطلق في سبتمبر المقبل ليكون أول فريق من الامارات يشارك في البطولة .

وذكر الاتحاد العربي لكرة القدم على موقعه بشبكة الانترنت ان عدد الفرق التي طلبت المشاركة رسميا في النسخة الرابعة للبطولة بلغ ٢٠ فريقا وذلك قبل يومين من انتهاء المهلة التي حددتها اللجنة المنظمة للبطولة لتلقي طلبات الفرق الراغبة في المشاركة بالبطولة بعد انضمام الافريقي التونسي الى القائمة ممثلا للكرة التونسية .

الأهلي في دوري أبطال العرب بكرة القدم . .

تأجيل مثير للجدل لعمومية الاتحاد الإماراتي

■ أبو ظبي ـ مكتب استاد الدوحة ■

والأندية المشاركة هي الزمالك وانبي من مصر واتحاد جدة والاهلي من السعودية وشباب الأردن والفيصلي من الأردن ونادي العقارية من جيبوتي والجيش من سوريا والنهضة من عمان وشباب طولكرم من فلسطين والقادسية من الكويت والأنصار من لبنان والاتحاد من ليبيا والتلال من اليمن ونادي النصر الموريتاني والرجاء البيضاوي واولمبيك خريبكة المغربيان ونادي اربيل الرياضي العراقي والاهلي الاماراتي والافريقي التونسي.

وانتهت المهلة المحددة لتلقي الطلبات في الثلاثين من الشهر الماضي وحتى الآن لم تتلق اللجنة المنظمة للبطولة ترشيحات من الجزائر والسودان والبحرين وقطر.

ويشارك في البطولة ٣٢ فريقا من بينهم ثلاثة فرق ترشحها الشركة الراعية للبطولة.

ومن المقرر أن تجرى قرعة مباريات النسخة الرابعة للبطولة في الفترة من ١٨ الى ٢١ يوليو المقبل في مدينة جدة بالسعودية.

تأجيل مثير للجدل

على صعيد آخر أبدت أوساط الكرة الإماراتية انشغالها بتأجيل الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم التي كان مزمعاً انعقادها في الثانية من بعد ظهر الأربعاء الماضي برئاسة الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية رئيس الجمعية العمومية لاتحاد الكرة، حيث حضر ١٨ عضوا فقط من أصل ٤١ عضواً. وظل الحضور لمدة ساعة في انتظار أن يصل بعض الاعضاء ليكون النصاب مكتملا، أعلن تأجيلها بعد ذلك وفقاً للمادة ١٥ الفقرة السادسة من النظام الأساسي للجمعية التي تنص على صحة انعقاد الجمعية بثلثي الأعضاء «٢٧ عضوا» وفي حال عدم اكتمال النصاب تؤجل لمدة ساعة على أن تقام بعدها بحضور الاغلبية المطلقة اي اكثر من النصف بواحد «٢٢ عضوا»، وإذا لم يكتمل النصاب في هذه الحالة تؤجل لمدة اسبوع ويمثل حينها ثلثا الأعضاء النصاب القانوني وإذا لم يكتمل النصاب ايضا يرفع الأمر للهيئة العامة للشباب والرياضة.

وتقدم الحضور الشيخ عبدالله بن زايد رئيس الجمعية والأعضاء: الشيخ حمدان بن مبارك وحمد بن بروك والشيخ سيف بن محمد بن بطي آل حامد «الظفرة»، ومحمد بن ثاني الرميثي «الجزيرة» وعلي سعيد المزروعي «الوحدة»، وحمد بن نخيرات العامري «العين»، ومحمد سهيل الكثيري «بني ياس»، وعدنان الطلياني، وخليفة بن عبيد «دبي» وإسماعيل عبدالله «الشعب» وعلي أحمد الشريف «الجزيرة الحمراء»، وسلطان عبدالله القاضي «التعاون»، وإبراهيم أحمد مطر «رأس الخيمة»، وعلي صالح الحرش «الرمس»، ومحمد حسن الضنحاني «دبا الفجيرة»، وعبدالله ابوشهاب «عجمان»، وأحمد بن صقر القاسمي «الإمارات»، فيما تغيّب ٢٣ عضواً، من بينهم ممثلو ١٧ نادياً، وهي: الأهلي، والنصر، والوصل، والشباب، والشارقة، وحتا، والاتحاد، والحمرية، ومصفوت، والخليج، وأهلي الفجيرة، ودبا الحصن، والذيد، والعروبة، ومسافي، وفلج المعلا، والعربي.

موضوع الاحتراف

ومن المفترض ان تنعقد الجمعية بعد أسبوع من التأجيل حسب نص المادة ١٥ الفقرة السادسة لمناقشة الأجندة ذاتها التي كانت مطروحة من قبل ويتصدرها اعتماد لائحة اوضاع اللاعبين «الاحتراف» واعتماد لجنة الاستئناف، الى جانب مقترحات تجد تجاوبا كبيرا بين أعضاء الجمعية مثل الأجنبي الثالث ومعاملة اللاعب الخليجي كلاعب مواطن، اضافة الى الأجندة الأخرى، وهي اعتماد التقرير الفني للجنة الفنية واعتماد تقرير لجنة المسابقات والمصادقة على موازنة العام الماضي والموازنة الجديدة، ولن يطرأ اي تعديل على هذه الأجندة حتى الموعد الجديد للجمعية التي ستقام بثلثي الاعضاء فقط، إذا تواصل الغياب الكبير خلالها.

الاحتراف على طاولة البحث والمناقشة مرة أخرى

وقال يوسف السركال رئيس اتحاد الكرة الإماراتي بعد إعلان التأجيل: يجب ان نراعي اننا في فترة الصيف، وأن عددا كبيرا من اعضاء الجمعية خارج الدولة، وأعتقد ان الذين أكدوا حضورهم منعتهم ظروف شخصية من الحضور، وكنا نتمنى أن يبلغونا حتى نبلغ من حضر ولا نكلفه مشقة الحضور.

ورفض السركال الربط بين غياب عدد كبير من الأعضاء بسخونة موضوعات الاجندة المطروحة على جدول الأعمال، وفي مقدمتها الاحتراف وانتقالات اللاعبين، مؤكدا ان الأجندة عادية وإذا لم تتم مناقشتها اليوم سيتم نقاشها غدا، وهذا امر مستبعد، فكل القضايا المطروحة يمكن مناقشتها.

قضية اللاعب الأجنبي تثير الجدل : والأندية تبحث عن حل!

وكان الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية رئيس الجمعية العمومية قد تحدث لوسائل الاعلام مبديا الاعتذار للأعضاء الذين حضروا عن عدم اكتمال النصاب على الرغم من التأكيد الكبير من الأعضاء الغائبين على الحضور حيث أشار الى انه تم الاتفاق على ان تجتمع الجمعية بعد اسبوع أو عشرة أيام كحد أقصى.

وأضاف: أنا شخصياً لن أصر على حضور قيادات الأندية وسنكتفي في الاجتماع المقبل بحضور ممثلين عن الأندية بغض النظر عن مستوى هذا التمثيل.

وأكد الشيخ عبدالله بن زايد ان عدم اكتمال النصاب رسالة غير ايجابية بكل أسف وتعكس عدم الاهتمام لكن نقدر الذين لم يحضروا وقد يكون لفعاليات كأس العالم دور في عدم الحضور، رغم اننا اخترنا يوماً لا تتخلله مباريات وربما تكون لهم ظروف قاهرة ونتقبلها.

ورفض سمو الشيخ عبدالله بن زايد اعتبار ان عدم اكتمال النصاب بسبب بعض الموضوعات المطروحة للنقاش مثل الاحتراف والأجنبي الثالث.

وقال لا يمثل الغياب موقفاً ضد هذه الأجندة ويجب ألا نحمل الأمور أكثر مما ينبغي، مؤكدا ان موضوع الأجنبي الثالث ليس من اختصاص أو صلاحيات الجمعية العمومية، إنما من صلاحيات واختصاص اتحاد الكرة وأنا لا اقبل ان تتدخل الجمعية العمومية في صلاحيات اتحاد الكرة.




استاد الدوحة

جدول مباريات كأس العالم - ألمانيا 2006

الموعد	العدد	المجموعة	المباراة	توقيت الدوحة	النتيجة
الجمعة 09/6/2006	1	A	المانيا / كوستاريكا	7 م	2 - 4
الجمعة 09/6/2006	2	A	بولندا / الاكوادور	10 م	2 - 0
السبت 10/6/2006	3	B	انكلترا / باراغواي	4 م	0 - 1
السبت 10/6/2006	4	B	ترينداد وتوباغو / السويد	7 م	0 - 0
السبت 10/6/2006	5	C	الارجنتين / ساحل العاج	10 م	1 - 2
الاحد 11/6/2006	6	C	صربيا / هولندا	4 م	1 - 0
الاحد 11/6/2006	7	D	المكسيك / ايران	7 م	1 - 3
الاحد 11/6/2006	8	D	انغولا / البرتغال	10 م	1 - 0
الاثنين 12/6/2006	12	F	استراليا / اليابان	4 م	1 - 3
الاثنين 12/6/2006	10	E	أميركا / التشيك	7 م	3 - 0
الاثنين 12/6/2006	9	E	ايطاليا / غانا	10 م	0 - 2
الثلاثاء 13/6/2006	14	G	كوريا الجنوبية / توغو	4 م	1 - 2
الثلاثاء 13/6/2006	13	G	فرنسا / سويسرا	7 م	0 - 0
الثلاثاء 13/6/2006	11	F	البرازيل / كرواتيا	10 م	0 - 1
الاربعاء 14/6/2006	15	H	اسبانيا / اوكرانيا	4 م	0 - 4
الاربعاء 14/6/2006	16	H	تونس / السعودية	7 م	2 - 2
الاربعاء 14/6/2006	17	A	المانيا / بولندا	10 م	0 - 1
الخميس 15/6/2006	18	A	كوستاريكا / الاكوادور	4 م	3 - 0
الخميس 15/6/2006	19	B	انكلترا / ترينداد وتوباغو	7 م	0 - 2
الخميس 15/6/2006	20	B	باراغواي / السويد	10 م	1 - 0
الجمعة 16/6/2006	21	C	الارجنتين / صربيا	4 م	0 - 6
الجمعة 16/6/2006	22	C	ساحل العاج / هولندا	7 م	2 - 1
الجمعة 16/6/2006	23	D	المكسيك / انغولا	10 م	0 - 0
السبت 17/6/2006	24	D	ايران / البرتغال	4 م	2 - 0
السبت 17/6/2006	26	E	غانا / التشيك	7 م	0 - 2
السبت 17/6/2006	25	E	ايطاليا / أميركا	10 م	1 - 1
الاحد 18/6/2006	28	F	كرواتيا / اليابان	4 م	0 - 0
الاحد 18/6/2006	27	F	البرازيل / استراليا	7 م	0 - 2
الاحد 18/6/2006	29	G	فرنسا / كوريا الجنوبية	10 م	1 - 1
الاثنين 19/6/2006	30	G	سويسرا / توغو	4 م	0 - 2
الاثنين 19/6/2006	32	H	اوكرانيا / السعودية	7 م	0 - 4
الاثنين 19/6/2006	31	H	اسبانيا / تونس	10 م	1 - 3
الثلاثاء 20/6/2006	33	A	المانيا / الاكوادور	5 م	0 - 3
الثلاثاء 20/6/2006	34	A	كوستاريكا / بولندا	5 م	2 - 1
الثلاثاء 20/6/2006	35	B	انكلترا / السويد	10 م	2 - 2
الثلاثاء 20/6/2006	36	B	باراغواي / ترينداد وتوباغو	10 م	0 - 2
الاربعاء 21/6/2006	40	D	ايران / انغولا	5 م	1 - 1
الاربعاء 21/6/2006	39	D	المكسيك / البرتغال	5 م	2 - 1
الاربعاء 21/6/2006	38	C	ساحل العاج / صربيا	10 م	2 - 3
الاربعاء 21/6/2006	37	C	الارجنتين / هولندا	10 م	0 - 0
الخميس 22/6/2006	41	E	ايطاليا / التشيك	5 م	0 - 2
الخميس 22/6/2006	42	E	غانا / اميركا	5 م	1 - 2
الخميس 22/6/2006	43	F	البرازيل / اليابان	10 م	1 - 4
الخميس 22/6/2006	44	F	كرواتيا / استراليا	10 م	2 - 2
الجمعة 23/6/2006	48	H	اوكرانيا / تونس	5 م	0 - 1
الجمعة 23/6/2006	47	H	اسبانيا / السعودية	5 م	0 - 1
الجمعة 23/6/2006	46	G	سويسرا / كوريا الجنوبية	10 م	0 - 2
الجمعة 23/6/2006	45	G	فرنسا / توغو	10 م	0 - 2
السبت 24/6/2006	49	ثمن النهائي	المانيا / السويد	6 م	0 - 2
السبت 24/6/2006	50	ثمن النهائي	الارجنتين / المكسيك	10 م	1 - 2
الاحد 25/6/2006	51	ثمن النهائي	انكلترا / الاكوادور	6 م	0 - 1
الاحد 25/6/2006	52	ثمن النهائي	البرتغال / هولندا	10 م	0 - 1
الاثنين 26/6/2006	53	ثمن النهائي	ايطاليا / استراليا	6 م	0 - 1
الاثنين 26/6/2006	54	ثمن النهائي	سويسرا / اوكرانيا	10 م	3 - 0
الثلاثاء 27/6/2006	55	ثمن النهائي	البرازيل / غانا	6 م	0 - 3
الثلاثاء 27/6/2006	56	ثمن النهائي	اسبانيا / فرنسا	10 م	3 - 1
الجمعة 30/6/2006	57	ربع النهائي	المانيا / الارجنتين	6 م	2 - 4
الجمعة 30/6/2006	58	ربع النهائي	ايطاليا / اوكرانيا	10 م	0 - 3
السبت 01/7/2006	59	ربع النهائي	انكلترا / البرتغال	6 م	3 - 1
السبت 01/7/2006	60	ربع النهائي	البرازيل / فرنسا	10 م	
الثلاثاء 04/7/2006	61	نصف النهائي	المانيا / إيطاليا	10 م	
الاربعاء 05/7/2006	62	نصف النهائي	البرتغال / الفائز من (البرازيل - فرنسا)	10 م	
السبت 08/7/2006	63	الثالث والرابع	الخاسران	10 م	
الاحد 09/7/2006	64	النهائي	الفائزان	9 م	

المجموعات

A
المانيا
كوستاريكا
بولندا
الاكوادور

B
انكلترا
باراغواي
ترينداد وتوباغو
السويد

C
الارجنتين
ساحل العاج
صربيا
هولندا

D
المكسيك
ايران
انغولا
البرتغال

E
ايطاليا
غانا
أميركا
التشيك

F
البرازيل
كرواتيا
استراليا
اليابان

G
فرنسا
سويسرا
كوريا الجنوبية
توغو

H
اسبانيا
اوكرانيا
تونس
السعودية